

NExt**T**



Regione
Lombardia

Fondazione
CARIPO



RASSEGNA STAMPA WEB

<https://notiziedispettacolo.it/next-il-laboratorio-dello-spettacolo-lombardo/>

<https://www.spettacolnews.eu/next-la- vetrina-dello-spettacolo/>

<https://www.klpteatro.it/next-23-teatro-lombardia>

In Lombardia

Next, il laboratorio delle idee Riparte con la prosa e la danza

MILANO

Ventitré le compagnie coinvolte. Fra prosa e danza. Sostenute attraverso una progettualità stagionale, con un'attenzione particolare per scuole e nuove generazioni. Insomma, con l'autunno torna Next, il laboratorio delle idee per la produzione e la programmazione dello spettacolo in Lombardia. Una sorta di «borsa teatrale» che da anni è diventata il meccanismo di supporto al palcoscenico della Regione, quindi collaborazione con Fondazione Cariplo e con **AGIS** all'organizzazione. A livello amministrativo, la novità è che per la prima volta si è approvato lo stanziamento per due edizioni consecutive, scelta che permette un differente respiro progettuale. All'interno di una visione in cui si sono confermate le consuete linee di azione, valorizzando nel frattempo il teatro per l'infanzia del festival Segna i e riattivando Schermi di classe, le matinée gratuite, i cinema di animazione e i cinema di animazione, tornando al



Sono 23 le compagnie che riceveranno il sostegno da parte di Next

teatro, e realtà supportate da Next sono lo spaccato di un territorio molto più ramificato. Ma danno un'idea. Per la prosa AIDA, ATIR, Campo Teatrale, Campsirago, CTB, Elsinor, La Bilancia, i Colli, MIM, Pacta, Carcano, Gli Incamminati, Cooperativa, Elfo, Filodrammatici, Franco Parenti, Tielfa. Per la danza Ariella Vidach, Contati, Fattoria Vittadini, PEM, Perypezev Urbane, Sanpapiè. Un intervento limitato ma utile, specie in tempi così difficilissimi.

La vetrina rimane poi un momento speciale, anche se è dedicata per lo più agli operatori. Lunedì 5 e martedì 7 gli spettacoli finanziati verranno proposti come trailer nelle sale del 'Elfo Puccini, del Franco Parenti e di DanceHausPiù.

Mentre l'8 e l'11 novembre sarà il Piccolo a condividere con il pubblico due lavori usciti da la scorsa edizione: Lumen con «Taxi Light Vigil» e i Servomuto con «Tycoon».

Diego Vincenti



AGIS, SPETTACOLO

NEXT: il laboratorio dello spettacolo lombardo



Redazione

Pubblicato Novembre 5, 2023



Conferenza Stampa progetto Next - foto di Agis Lombardia

Tempo di lettura: 2 minuti

Torna l'appuntamento con **Next**, la manifestazione promossa da Regione Lombardia – Assessorato alla Cultura, in collaborazione con **Fondazione Cariplo** e affidata ad AGIS lombarda nella sua organizzazione, per la promozione e il sostegno alla produzione e alla circuitazione dello spettacolo sul territorio.

Per la prima volta, nel 2023, Regione Lombardia ha approvato uno stanziamento per la realizzazione di due edizioni consecutive del progetto confermando tutte le linee di intervento delle edizioni precedenti, con la valorizzazione delle produzioni del teatro per l'infanzia e la gioventù in ambito di **SEGNALI, Festival di teatro per le nuove generazioni** e arricchendo la proposta con la riattivazione di Schermi di classe.

L'edizione 2023/2024 del progetto è pensata su sei direttrici principali, che si declinano in diverse linee di intervento per promuovere lo spettacolo lombardo, raggiungendo la sua comunità di riferimento.

Dal teatro di prosa a quello per i ragazzi, fino alle compagnie di danza e di arti multidisciplinari: sono diverse le reti dello spettacolo connesse dal progetto Next.

Nelle giornate di lunedì 6 e martedì 7 novembre presso le multisale Teatro Elfo Puccini e Teatro Franco Parenti ci sarà la presentazione delle **produzioni di prosa lombarde**, mentre le proposte di **danza e multidisciplinare** saranno presentate presso il Centro di Produzione della Danza DANCEHAUSpiù di Milano nel pomeriggio del 7 novembre. La vetrina è rivolta agli operatori a cui è offerta l'anteprima delle nuove produzioni per promuoverne la programmazione nei propri teatri.

Next è anche **incentivare la produzione del teatro per l'infanzia e la gioventù**: la presentazione delle produzioni di teatro per l'infanzia e la gioventù si svolgerà in occasione della XXXIV edizione di SEGNALI, Festival di teatro per le nuove generazioni, che si terrà a Milano (Teatro Bruno Munari, Teatro Fontana e Teatro Verdi) dal 7 al 10 maggio 2024.

Il sostegno alle sedi e ai **centri dello spettacolo** sul territorio prevede una programmazione da parte dei teatri lombardi di oltre 126 titoli, per più di 70 compagnie di prosa, danza e multidisciplinare, circo contemporaneo e teatro per l'infanzia sulla piattaforma nextlaboriodelleidee.it.

Così come quello per le **sale cinematografiche**, pensato attraverso il finanziamento di progetti di attività di carattere culturale che riguardano la programmazione di film di qualità, la promozione della cultura cinematografica, nonché l'organizzazione di incontri, laboratori, attività educative e di avvicinamento del pubblico

Infine, il progetto Next offre agli **istituti scolastici** di ogni ordine e grado presenti sul territorio lombardo matinée gratuite al cinema, scegliendo da un catalogo di titoli selezionati in collaborazione con Fondazione Cineteca Italiana, presso una delle oltre 100 sale cinematografiche lombarde aderenti all'iniziativa.

In questo articolo: Agis lombarda, evidenza, Next, Progetto Next



SCRITTO DA
Redazione



Seleziona una categoria



Next la vetrina dello spettacolo

Di Valeria Prina / Novembre 4, 2023 / Teatro

Il titolo è **Next** e parla di **presente e futuro dello spettacolo**. Permette infatti di vedere trailer di spettacoli di recente programmazione o prossimi al debutto, offrendo anche la possibilità di una circuitazione futura. Con la collaborazione di Fondazione Cariplo e di Agis Lombardia per l'organizzazione è promosso da molti anni dalla **Regione Lombardia Assessorato alla Cultura**, che per la prima volta ha approvato uno stanziamento per due edizioni consecutive del progetto: oltre che per l'attuale **2023/2024** anche per l'edizione **2024/2025**. Scopo è valorizzare il lavoro di compagnie lombarde e attrarre anche un pubblico di operatori di altri teatri e realtà estere per garantire una maggiore circuitazione agli spettacoli. Evitare così che uno spettacolo, anche di successo, accolto favorevolmente con sold out, non arrivi nei teatri di altre città.

Next si propone come un **laboratorio delle idee**. E' una definizione che si contrappone a pregiudizi e banalità del nostro tempo. Lo sottolinea con piacere Andrée Ruth Shammah, che **al Teatro Franco Parenti la mattina del 7 novembre** ospita la vetrina di prosa. Il **6**

novembre la vetrina promossa da Next è presso il **Teatro Elfo Puccini**. Commentando questa partecipazione Fiorenzo Grassi si augura che «i giovani possano avere le stesse opportunità che ho avuto io negli anni '60».

In tutto sono **17 le compagnie di prosa** selezionate. Prosa, ma non solo. Il pomeriggio del 7 novembre le proposte di danza&multidisciplinare di 6 compagnie vengono presentate presso il Centro di Produzione della Danza **DanceHousepiù** di Milano in via Tertulliano.

Un'altra proposta riguarda gli spettacoli destinati al pubblico più giovane, che sarà il pubblico di domani. Le produzioni di **teatro per l'infanzia e la gioventù** delle 7 compagnie selezionate verranno presentate in occasione della XXXIV edizione di Segnali. Il Festival di teatro per le nuove generazioni è in programma a Milano presso Teatro Bruno Munari, Teatro Fontana e Teatro Verdi dal 7 al 10 maggio 2024.

La **circuitazione** degli spettacoli è uno degli altri obiettivi che si pone Next. Gli spettacoli delle giovani compagnie selezionate andranno in scena in Teatri, Circuiti regionali multidisciplinari e Festival particolarmente attenti alla valorizzazione della nuova scena contemporanea. Le compagnie sono Teatro del Simposio con Odissea, tracce di resilienza urbana; Caterpillar con Unprinted. Quello che non ti dicono; Chronos3 con Cardio drama. Spettacolo semiserio su un organo quasi perfetto.

Problemi di costi? E' previsto un **supporto** ai teatri lombardi che programmano gli spettacoli inseriti nel catalogo presente sulla piattaforma nextlaboratoriodelleidee.it. Hanno infatti la possibilità di richiedere un contributo a sostegno dei costi per l'**ospitalità** delle 70 compagnie lombarde che propongono 126 titoli di prosa, danza&multidisciplinare, circo contemporaneo, teatro per l'infanzia e la gioventù.

La circuitazione promossa non riguarda solo gli spettacoli di ultima produzione. Così al Piccolo Teatro di Milano sarà possibile vedere il lavoro di due giovani compagnie selezionate nell'ambito di **Next edizione 2022/2023**. Al **Teatro Grassi** mercoledì 8 novembre e sabato 11 novembre si avvicenderanno Compagnia Lumen con Taxi Light Vigil e servomutoTeatro con Tycoons.

Allo spettacolo dal vivo si affianca l'attenzione riservata al **cinema**. **Schermi di classe** offre matinée gratuite al cinema presso una delle oltre 100 sale cinematografiche lombarde aderenti all'iniziativa. Gli istituti scolastici di ogni ordine e grado presenti sul territorio lombardo possono scegliere da un catalogo di titoli selezionati in collaborazione con Fondazione Cineteca Italiana.

E' anche previsto un **sostegno alle sale** cinematografiche. Riguarda il finanziamento di progetti di attività di carattere culturale per la programmazione di film di qualità, la promozione della cultura cinematografica, nonché l'organizzazione di incontri, laboratori, attività educative e di avvicinamento del pubblico.

Presente e futuro dello spettacolo sono dunque al centro dell'attenzione di Next. Che vuole una programmazione sempre in grado di catturare il pubblico, sempre più desideroso di ritrovarsi per **condividere emozioni**, sorprese, scoperte, divertimento avvicinando mondi diversi. E' un coinvolgimento che può entusiasmare anche i più giovani. Fiorenzo Grassi racconta di aver deciso che il teatro sarebbe stato il suo mondo dopo aver visto al Piccolo Vita di Galileo con Buazzelli.

E' un futuro quello a cui pensa Next che riguarda il pubblico, ma anche le compagnie. Per questo offre loro la possibilità di far vedere gli spettacoli a operatori senza confini regionali. Sia invitando operatori a Milano, sia portando gli spettacoli in spazi teatrali fuori regione. Da tutto questo emerge l'importanza di **fare rete**, lavorando in collaborazione per un migliore futuro di tutto il mondo dello spettacolo.

(Nella foto di Valeria Prina, la sala del Teatro Franco Parenti che la mattina del 7 novembre ospita Next)

Questi gli spettacoli di cui è prevista la presentazione **il 6 novembre al Teatro Elfo Puccini:**

10:30 – Pacta . dei Teatri Echi di Luce – E L'universo Bussò Alle Porte dell'aria

11:00 – Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli / Grupporiani – Il Canto di Natale

11:30 – Teatro Carcano – Il Sen(N)o

12:00 – Teatro Filodrammatici – Caccia al Tesoro

12:30 – A.T.I.R. Arrusi

14:00 – Tieffe Teatro Milano – Nuova Balera Pizzigoni

14:30 – La Bilancia – La Signorina Papillon

15:00 – Centro Teatrale Bresciano – Demoni

15:30 – Teatro della Cooperativa – Out Of The Blue

16:00 – Teatro Dell'Elfo – I Corpi di Elizabeth

16:30 – Campo Teatrale – Piccole Apocalissi

Al Teatro Franco Parenti il 7 novembre:

10:30 – Teatro de Gli Incamminati – V'Angelo

11:00 – Teatro Franco Parenti – Gordi Note a Margine

11:30 – Campsirago Residenza – Sun Followers

12:00 – Elsinor – Černobyl’

12:30 – A.I.D.A. Associazione Interdisciplinare delle Arti – Riccardo III. Il Sole di York
Brucia

13:00 – Mtm Manifatture Teatrali Milanesi – Baccanti – Il Regno del Dio che Danza

A DanceHousepiù il 7 novembre:

15:00 – Contart Le Spectre De La Rose | Rave

15:30 – Sanpapié – Stand By Me

16:00 – Pem Habitat Teatrali – Papagheno Papaghena I Pappagalli di Mozart

16:20 – Pausa Caffé

16:40 – Perypezye Urbane – Dedicata Lontana

17:10 – Fattoria Vittadini – Caligula’s Party

17:40 – Ariella Vidach – Aiep Hope



[← Articolo precedente](#)

[Articolo successivo →](#)

Articoli correlati

Montagne russe visto al Teatro
Manzoni Recensione

Di Valeria Prina / Maggio 8, 2022 / Attualità,
Teatro

Mittelfest 2022, festival a Cividale
del Friuli

Di Valeria Prina / Maggio 10, 2022 / Luoghi &
Viaggi, Teatro

INSERISCI LA TUA SEGNALEZIONE
7 GG IN EVIDENZA AL COSTO DI 2 EURO

KRAPP'S LAST POST

ARGOMENTI / PARTNERSHIP / RECENSIONI / VIDEO / APPROFONDIMENTI / EVENTI / TUTTI GLI ARTICOLI

EVENTI / 24 NOVEMBRE 2023

LE ANTICIPAZIONI DI NEXT 23. PER UN TEATRO CHE VERRÀ

BY MARIO BIANCHI



Next 2023 (ph: Lorenza Daverio)

IL TEATRO LOMBARDO DELLA PROSSIMA STAGIONE, IN ANTEPRIMA NEI TRAILER PROPOSTI NELLA DUE GIORNI PROMOSSA DA REGIONE E AGIS

Siamo stati presenti a Milano, come ogni anno in autunno, fra Teatro dell'Elfo, Parenti e spazio Dancehaus, per la due giorni di **Next**, la feconda iniziativa realizzata dalla Regione Lombardia, Assessorato alla Cultura, in collaborazione con l'Unione Regionale A.G.I.S., nata come un vero e proprio laboratorio di idee, durante i quali sono stati presentati agli operatori, giunti da tutta Italia, 23 significativi frammenti delle nuove creazioni delle compagnie della regione.

Così, come è successo negli scorsi anni, abbiamo potuto gustare in anteprima un significativo assaggio di tutti i nuovi spettacoli proposti dalle compagnie e dalle strutture teatrali che operano sul territorio. Non potendo parlare di tutti i *trailer* che abbiamo visto, ci concentreremo soprattutto su alcune scritture che ci hanno particolarmente interessato e che, in qualche modo, possono dare un quadro, seppur parziale, di ciò che la scena italiana può mettere in campo.

Due le caratteristiche che ci sono subito saltate all'occhio: da un lato la salutare riscoperta della commedia, spesso condita da toni amari, presente per esempio in nuce nei lavori proposti dal Teatro dei Filodrammatici, La Bilancia e Incamminati, e il rinnovato "sentire" femminile che imbeve diversi altri frammenti a cui abbiamo assistito, una costante che avvertiamo essere fra le direzioni importanti del teatro italiano di questa stagione.

Dicevamo della commedia... **Bruno Fornasari**, per i **Filodrammatici**, in "Caccia al Tesoro", con in scena gli efficaci **Linda Gennari**, **Michele Di Giacomo**, **Natalia Vasilishna** e **Yudel Collazo**, ridendo mette alla berlina la pretesa inclusività della nostra civiltà, votata invece, come spesso ci capita di vedere, all'egoismo, raccontando le controversie intorno al complicato testamento di un'anziana gallerista, i cui due figli che scoprono all'improvviso di avere altrettanti fratelli, che si manifesteranno, con loro disappunto, in una badante straniera e un ragazzo nero.

Di scoppiettante fattura è anche la scrittura di quel geniccio che ben conosciamo di **Stefano Benni** per "La Signorina Papillon", commedia scostumata per attori in costume, prodotta dalla **Bilancia**, da sempre alla ricerca di nuove creazioni nell'ambito di questa forma teatrale.

Presentato in costume (con i confacenti abiti disegnati da **Francesca Grossi**) perché ambientato nella Parigi bohémienne e libertina di fine '800, anche se pieno di riferimenti contemporanei, lo spettacolo è posto in scena attraverso un ritmo incalzante, colmo di sarcastici e pungenti doppi sensi.

Protagonista è l'ingenua ingenua Rose, collezionista di farfalle e rose, di ogni forma. Contro di lei maneggiano per depredarla della villa e delle sue ricchezze la vanesia Marie Luise, lo scribacchino ed egotico Millet, e l'arrivista Armand. Riuscirà Rose a sopravvivere?

Come dicevamo, molte delle nuove creazioni viste sono impastate del "sentire" femminile, come per esempio "V'angelo", prodotto dagli **Incamminati**, scritto da **Ippolita Baldini** che è in scena con **Federica Castellini** e **Francesca Porrini** e con la regia di **Simone Toni**.

Anche qui, in modo scanzonato, mettendo in scena in maniera leggera e ironica alcune donne, diventate figure iconiche femminili del Vangelo come Maria e Maddalena, che la musica di Bach rende sacrali, la creazione ne accentua il punto di vista, in una divertente ma esemplificativa rivisitazione contemporanea.

Ancora il punto di vista femminile è presente in altre due proposte, entrambe di autrici inglesi, un monologo e una rievocazione in costume, legata alla figura mitica della Regina Elisabetta I.

Il monologo, che rappresenta l'opera prima di **Monica Dolan**, una delle attrici più interessanti della scena inglese, è quello condotto dalla sempre bravissima **Lucia Mascino**, "Sen(n)o", proposta dal **Teatro Carcano**, in cui l'attrice veste i panni di una psicoterapeuta, chiamata da un tribunale inglese a valutare una madre che ha permesso alla figlia di sottoporsi all'operazione di ingrandimento del seno.

Il racconto del processo permette al testo, in modo interessante e non univoco, di raccontare come la sessualità e la sua continua ostentazione nella nostra società abbia inciso negativamente, anche rispetto alla sensibilità delle nuove generazioni.

Ancora un testo di una scrittrice inglese, **Ella Hickson** (1985), tradotto da **Monica Capuani**, è stato scelto dal **Teatro dell'Elfo** per la sua programmazione.

"I corpi di Elisabeth" mette al centro Elisabeth I, che seppè regnare per 44 anni con arguzia e coraggio l'Inghilterra, l'unica donna non sposata che riuscì ad emergere prepotentemente in una società prettamente patriarcale.

Nello spettacolo diretto da **Cristina Crippa** ed **Elio De Capitani** vedremo due Elisabeth, con il loro corpo diviso tra sentimenti e politica: la giovane principessa, interpretata da **Maria Caggianelli Villani** (che impersona anche Kathrine Grey) e la regina, portata in scena da **Elena Russo Arman** (ma sarà anche Catherine Seymour e Mary Tudor), che si confronteranno con lo stuolo di uomini che hanno inciso nella loro vita.



Teatro dell'Elfo, I corpi di Elisabeth (ph: Lorenza Daverio)

Eccoci poi, come sempre presente nelle varie programmazioni, alla trasposizione contemporanea di classici senza tempo.

Fabrizio Sinisi, per il **Centro Teatrale Bresciano**, riscrive i "Demoni" dostoevskiani per parlare dei giovani d'oggi, partendo da un gruppo di ragazzi che fanno parte di una fantomatica organizzazione internazionale ecoterrorista, che ha l'obiettivo utopico di costituire un nuovo modello di società.

Ne potremo seguire le aspirazioni e i contraddittori intenti, cercando anche di ragionare sulle ragioni effettive e condivisibili che li muovono per cambiare un mondo sbagliato che le generazioni precedenti hanno reso così malandato.

La riscrittura di Sinisi indaga quali potrebbero essere le possibilità e le disillusioni che si troveranno davanti.

Il rodattissimo duo composto da **Chiara Boscaro** e **Marco Di Stefano**, per **La Confraternita del Chianti** e **Karakorum Teatro**, si misurano invece con "Riccardo III" di **Shakespeare**.

In scena un eccellente **Stefano Panzeri** nei panni del protagonista, personaggio di grande ambiguità e autore di orrende efferatezze, ma qui deriso dal mondo per il suo fisico non certo attraente. Nello spettacolo ci racconta come sia riuscito, nel medesimo tempo e caparbiamente, a farsi beffe di tutti quelli che lo hanno circondato, attraverso marchingegni di orribile sostanza, ma tanto riconoscibili anche nel tempo che stiamo vivendo.

Non poteva mancare, con un occhio al Vajont nell'anniversario appena trascorso, una creazione che si interrogasse su uno dei disastri ambientali del secolo scorso, sulle sue ragioni, sulle colpe e le manchevolezze di chi lo ha causato.

Così, un altro **Sinisi**, questa volta **Michele**, in maniera caleidoscopica, per **Elsinor**, mette in scena, con un nugolo di attori di diversa età, un testo di **Federico Bellini** che indaga la tragedia nucleare del reattore di Chernobyl, esploso nel 1986, ricercandone le ragioni e i presupposti attraverso meccanismi teatrali che ci sono parsi già multiformi, intersecando scienza, storia e il sentire comune delle persone che ne furono coinvolte.

In antitesi, eccoci poi davanti a una creazione intrisa di speranza nel progetto presentato da **Campo Teatrale** che, unendosi in modo esemplare con la compagnia **Eco di Fondo**, ci racconta di quando, nel 1977, fu lanciato nello spazio, come testimonianza del passaggio del genere umano sulla Terra, il Golden Voyager Record, un disco d'oro su cui era incisa una vera e propria selezione delle cose più belle mai create dall'uomo.

Ermanno Pngitore, **Fabio Banfo**, **Federica Carra**, **Giacomo Ferrau** e **Rossella Guidotti**, tra infinite difficoltà e contraddizioni, si industriano tra loro per sceglierne cinque che possano, senza reticenza alcuna, rappresentare degnamente il genere umano.

Infine ci vogliamo soffermare anche su un *trailer* efficace, costruito senza parole. Si può scrivere una perfetta scrittura di scena senza parole? Ne abbiamo avuta una prova in "Note a margine", proposto dal **Teatro dei Gordi** per il Franco Parenti, in cui **Riccardo Pippa**, con il suo fedele gruppo di attori, ritorna sul tema della morte, ponendoci davanti una camera ardente in cui troneggia una bara, e dove assistiamo divertiti a tutti i rituali che vi si consumano, riconoscendoci perfettamente nelle emozioni che via via un teatro che non ha bisogno di parole può suggerirci.

Nel pomeriggio del secondo giorno, nei capaci spazi di Dancehaus, abbiamo infine anche assistito ad alcuni assaggi di coreografie, alcuni dei quali già di ottima consistenza: "Spectre de la rose" di **Contrart**, in cui **Matteo Bittante**, in scena con **Travis Clausen-Knight** e **James Pett**, si ispira all'omonimo poema di Théophile Gautier del 1837. O "Stand By Me" dei **Sanpapiè**, in cui **Sofia Casprini**, **Gioele Cosentino** e **Matteo Sacco**, guidati da **Lara Guidetti**, corredati da maschere, si immergono nella conturbante figura di Dennis Nilsen, omicida seriale inglese.

Infine "Dedica lontana", in cui la giovanissima danzatrice **Sara Sguotti**, artista che conosciamo e apprezziamo da tempo, dialoga con la musica elettronica dal vivo di **Steve Pepe**, si misura in un assolo di già meravigliosa fattura.

Tags from the story

Bruno Fornasari, **Campo Teatrale**, **CTB Teatro Stabile di Brescia**, **Eco di fondo**, **Elsinor**, **Karakorum Teatro**, **La confraternita del Chianti**, **Lucia Mascino**, **Next**, **Teatro Carcano**, **Teatro de Gli Incamminati**, **Teatro dei Filodrammatici**, **Teatro dei Gordi**, **Teatro dell'Elfo**



Type and hit Enter ...

LATEST POST

1. Le anticipazioni di Next 23. Per un teatro che verrà
2. Musikè: al Teatro Verdi di Padova l'unica data italiana della National Dance Company Wales
3. A Periferico Festival 23 le passeggiate performative parlano di comunità, tra passato e futuro
4. Dance Well vince Rete Critica 2023
5. Dimezzato, rampante, inesistente: il Calvino tripartito del Teatro della Tosse

COMMENTI

1. Omar Missini su La tempesta di Alessandro Serra. In scena la magica celebrazione del teatro
2. Vincenzo Sardelli su Geronimo La Russa al Piccolo: l'inopportunità di una scelta
3. Dario Ludovici su Geronimo La Russa al Piccolo: l'inopportunità di una scelta
4. Tania Russo su Da Collettivo Cinetico a Rébecca Chaillon, incursione a Santarcangelo di Romagna
5. Vittorio Mazzei su L'opera bendata. In risposta ad Alberto Veronesi

KRAPP AUTHORS

< >

[instagram-feed]