



Regione Lombardia

Produrre e distribuire, creare spettacoli e farli circolare sui migliori palcoscenici lombardi e nazionali. Questa è la sfida raccolta da Next, il progetto per la promozione dello spettacolo dal vivo di cui si è dotato l'Assessorato che ho l'onore di guidare. Progetto realizzato anche grazie alla partnership con il Piccolo Teatro, al contributo di Fondazione Cariplo e al supporto organizzativo di Agis lombarda. Teatro ma non solo, Next ha a cuore un più ampio spettro di spettacoli. Infatti viene dato ampio spazio alla danza e al nuovo circo contemporaneo. Le tre sezioni in cui si articola il progetto prevedono: la presentazione delle produzioni di prosa teatrale, che avverrà l'11 e 12 novembre a Milano al Teatro Elfo Puccini e al Teatro Franco Parenti; la circuitazione nazionale di spettacoli di danza, multidisciplinare e nuovo circo contemporaneo; e infine, la circuitazione nazionale di spettacoli di prosa teatrale, prodotti da giovani compagnie. Ogni anno, Next rappresenta un'imperdibile occasione di confronto per gli operatori del settore; certamente un laboratorio di idee, ma anche una vetrina, una "borsa" dove poter acquistare il meglio delle produzioni lombarde e di altre regioni.

Next 2019-2020 presenta moltissime novità: dalla vetrina della prosa teatrale dell'11 e 12 novembre a Milano alla promozione specifica della circuitazione delle compagnie di danza lombarde; dalla conferma del sostegno alla distribuzione nazionale delle compagnie di prosa under 35 al consolidamento, e rafforzamento, della rete di collaborazione con Teatri e Circuiti regionali multidisciplinari a livello nazionale. E infine, l'avvio di un progetto, che considero molto importante perché dedicato all'educazione allo spettacolo dal vivo delle nuove generazioni, da realizzarsi in ambito scolastico. Se l'amore per il teatro, il fascino per lo spettacolo da palcoscenico, e più in generale per lo spettacolo dal vivo, è sicuramente una propensione naturale, quasi istintiva, di ogni individuo, sono altrettanto convinto che questa inclinazione vada accuratamente educata, accompagnata e fatta crescere.

Colgo l'occasione per ringraziare e congratularmi con coloro che prenderanno parte a Next 2019-2020, rivolgendo a tutti un grande bocca in lupo!

Stefano Bruno Galli
Assessore all'Autonomia e Cultura
Regione Lombardia

LUNEDÌ 11 NOVEMBRE
TEATRO ELFO PUCCINI
VETRINA DELLE PRODUZIONI
DELLE COMPAGNIE LOMBARDE

dalle 10.30

ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI |
 ATIR TEATRO RINGHIERA |
 MTM MANIFATTURE TEATRALI MILANESI |
 ECCENTRICI DADARÒ | ECO DI FONDO

dalle ore 14.30

LA BILANCIA/TEATRO MARTINITT |
 TEATRO DELLA COOPERATIVA | TEATRO OUT OFF |
 CENTRO TEATRALE BRESCIANO |
 TIEFFE TEATRO MILANO | TEATRO DELL'ELFO

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE
TEATRO FRANCO PARENTI
VETRINA DELLE PRODUZIONI
DELLE COMPAGNIE LOMBARDE

dalle ore 10.30

GRUPPORIANI/CARLO COLLA & FIGLI |
 ANIMANERA | TRIENNALE MILANO TEATRO |
 TEATRO DE GLI INCAMMINATI | GUINEA PIGS

dalle ore 14.30

TEATRO FRANCO PARENTI |
 ASSOCIAZIONE INTERDISCIPLINARE DELLE ARTI
 LA CONFRATERNITA DEL CHIANTI |
 ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE |
 TEATRO i | TEATRO CARCANO | TEATRO INVITO

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE
39° PIANO DI PALAZZO LOMBARDIA

ore 10.00-13.30

PARTECIPAZIONE E NUOVE GENERAZIONI
 Dialogo con le nuove generazioni:
 quali approcci sviluppare?

LUNEDÌ 11 NOVEMBRE
TEATRO ELFO PUCCINI
MATTINA

ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI

Gioventù senza

di Bruno Fornasari
 un progetto Amadio/Fornasari/Bronzino
 tratto da *Gioventù senza Dio* di Ödön von Horváth
 con Tommaso Amadio, Chiara Alonzo, Diana Bettoja,
 Pietro De Nova, Giulia Di Sacco, Marco Fragnelli,
 Francesca Macci, Iacopo Modesto, Marcos Piacentini,
 Martina Sachelì, Lapo Sintoni
 coro e movimenti Marta Belloni
 scene e costumi Erika Carretta
 disegno luci Fabrizio Visconti
 assistenti alla regia Eugenio Fea, Maria José Revert
 regia Emiliano Bronzino

Germania 1934, Hitler al potere. Un docente entra in conflitto coi suoi allievi affermando che i negri sono esseri umani. Combattuto tra l'abbandonarsi al credo nazista ed evitare che i propri studenti crescano come criminali, si trova implicato nella morte di uno di loro, riuscendo a trovarne il colpevole e vincendo la propria vigliaccheria. L'adattamento del testo è una storia collettiva raccontata da studenti di oggi, una ricerca sul potere nazista dopo il Reichstag.

ATIR TEATRO RINGHIERA

The dei after

di Domenico Ferrari e Rita Pelusio
 con Mila Boeri, Cristina Castigliola, Matilde Facheris
 scene e costumi Ilaria Ariemme
 light e sound design Luca De Marinis
 assistente alla regia Giulia Sarah Gibbon
 regia Rita Pelusio

A risolvere la crisi dell'uomo contemporaneo vengono chiamati gli dèi: Zeus, Efesto ed Ermes. Sono solo ciò che rimane delle potenti divinità che erano un tempo, sono dèi decaduti e, posti davanti a questo irrisolvibile problema, danno vita ad un confronto - scontro, comico e profondo allo stesso tempo.

Nato all'interno del Kollettivo Drag King del Teatro Ringhiera, il risultato è un irriverente gioco nel gioco che non vuole risparmiare niente e nessuno e che promette di farci ridere e pensare.

MTM MANIFATTURE TEATRALI MILANESI

Gl'Innamorati - Il musicarello

da Carlo Goldoni

drammaturgia Valeria Cavalli, Debora Virello
con la collaborazione di Pietro De Pascalis
primo spettatore Claudio Intropido
con Gaetano Callegaro, Pietro De Pascalis, Loris Fabiani,
Jacopo Fracasso, Valeria Girelli, Isabella Perego
costumi Giulia Giovanelli
scene Claudio Intropido
consulenza musicale Alex Procacci
disegno luci Fulvio Melli
direzione di produzione Elisa Mondadori
assistente alla regia Chiara Pellegatta
regia Pietro De Pascalis

Una compagnia teatrale deve provare il proprio spettacolo, *Gl'Innamorati*, ogni settimana su un palcoscenico diverso: la povertà della produzione obbliga gli attori ad adattarsi alle scenografie di altri spettacoli, nel giorno in cui gli stessi sono di riposo: il lunedì. Un teatro vivo in grado di parlare in modo diretto al pubblico, mettendolo in una condizione di partecipazione, anche in virtù di quelle canzoni, che ne costituiscono trama drammaturgica e portante del testo.

ECCENTRICI DADARÒ

Sweet little house (titolo provvisorio)

di Renato Gabrielli
con Rossella Rapisarda, Stefano Annoni,
Daniele Gaggianesi
scenografia Marco Muzzolon
costumi Elena Del Guerra, Mirella Salvischiani
musiche originali Marco Pagani
regia e disegno luci Fabrizio Visconti
un progetto La Gare

Sweet little house esplora, alternando i punti di vista di Lei, Lui e Noi, gli umanissimi slanci, meschinità, successi illusori e prevedibili disfatte, di personaggi che ambiscono a essere "diversi" e felici, ma rimangono invischiati nelle menzogne che raccontano a se stessi e agli altri pur di tirare avanti.

ECO DI FONDO

Antigone, sangue del mio sangue

drammaturgia Giacomo Ferraù, Giulia Viana
consulenza drammaturgica Carlo Guasconi
con Edoardo Barbone, Enzo Curcurù, Giacomo Ferraù, Ilaria Longo, Giulia Viana
movimenti scenici Riccardo Olivier / Fattoria Vittadini
paesaggi sonori Gianluca Agostini
disegno luci Giuliano Almerighi
organizzazione e distribuzione Elisa Binda
assistenti alla regia Giacomo Nappini,
Alessandro Savarese, Daniele Vagnozzi
regista collaboratore Libero Stelluti
regia Giacomo Ferraù
ringraziamenti Teatro Club di Udine, Campo Teatrale e Teatro Elfo Puccini di Milano per l'ospitalità

Cosa significa svegliarsi e ritrovarsi Antigone? Le Antigoni di ogni tempo e di ogni luogo sono donne che si sono battute per aprire la strada ad altre Antigoni. Donne che hanno cercato la verità sfidando il sistema, forse per un senso innato di giustizia, forse per amore di un fratello tanto inafferrabile nella vita, quanto presente nella sua assenza. Forse perché Antigone non si nasce, ma ci si scopre lottando. Un'Antigone ispirata alla figura di Ilaria Cucchi.

POMERIGGIO

LA BILANCIA/TEATRO MARTINITT

Finché amianto non ci separi

di Antonio Romano
con Carlotta Ballarini, Antonello Pascale,
Antonio Romano, Maria Scorza
scene Domenico Latronico
costumi Annalisa Di Piero
disegno luci Marco Laudando
musiche Toni Di Tore
regia Antonio Grosso

Giuseppe lavora a Napoli e, tra miscele di verniciatura e materiale navale, affronta la vita di tutti i giorni con un sorriso trascinante. Sarà proprio per la sua gioia di vivere e per la cieca fiducia nell'azienda che gli assicura un salario fisso dall'età di undici anni che si esporrà, senza nessuna protezione, a una difficile prova di vita.

TEATRO DELLA COOPERATIVA

Il rumore del silenzio

con Laura Curino e Renato Sarti
testo e regia Renato Sarti
musiche originali Carlo Boccadoro
disegni Ugo Pierrì
assistenti alla drammaturgia Salvatore Burruano,
Chicco Dossi
con il patrocinio di Associazione Piazza Fontana 12
Dicembre 1969, ANED, ANPI Provinciale di Milano
e Istituto Nazionale Ferruccio Parri
si ringraziano Licia, Claudia, Silvia Pinelli
e Piero Scaramucci, autore del libro *Una storia quasi
soltanto mia*

Il 12 dicembre del 1969, alle 16 e 37, nella Banca dell'Agri-
coltura di piazza Fontana a Milano esplose una bomba
che causò la morte di 17 persone e ne ferì 88. Una messa
in scena per ricordare che il teatro, anche quando tratta
pagine di grande portata storica come questa, sempre
dai legami affettivi e dai sentimenti umani più profondi
deve partire o, dopo un lungo percorso, deve arrivare.

TEATRO OUT OFF

Sleepless. Tre notti insonni

di Caryl Churchill
traduzione Paola Bono
con Elena Callegari, Mario Sala
regia Lorenzo Loris

Tre Notti Insonni - tre coppie a letto, tre brevi atti di
conversazione che, con l'irresistibile estro tragicomico
di Caryl Churchill, si sviluppano abilmente intorno alla
paura di affrontare la vita. La grande scrittrice anglosas-
sone con sorprendente abilità introspettiva, affidandosi
a una buona dose di humor nero, riesce a ritrarre le ca-
ratteristiche che condizionano l'essere umano contem-
poraneo. Tre storie d'amore dai toni grotteschi e molto
divertenti che diventano lo specchio di una evidente in-
capacità di orientamento dell'uomo e della donna del
nostro tempo.

CENTRO TEATRALE BRESCIANO

Viaggio al centro della Terra

da Jules Verne
drammaturgia e regia Elisabetta Pozzi
con Graziano Piazza
musiche Daniele D'Angelo
scene Matteo Patrucco

Uno spettacolo sospeso tra parola e musica, scritto e di-
retto a quattro mani da Elisabetta Pozzi e dal composi-
tore Daniele D'Angelo, e affidato alla bravura attoriale di
Graziano Piazza. Un tuffo dentro uno dei grandi romanzi
dell'Ottocento, all'insegna dell'avventura e della rifles-
sione su alcuni grandi temi: il viaggio come momento di
crescita, le infinite prospettive del teatro, la possibile ri-
nascita dell'uomo in un rapporto pacificato con la madre
terra.

TIEFFE TEATRO MILANO

Mater dulcissima

Vita, amori e delitti di Leonarda Cianciulli, la saponificatrice di Correggio

di Amedeo Guarnieri
con la collaborazione di Mauro Santopietro
con Alessandro Averone, Mimosa Campironi,
Mauro Mastropietro, Marco Quaglia, Gabriele Sabatini,
Antonio Tintis
scene Alberto Favretto
costumi Marzia Paporini
luci Luca Bronzo
musiche Mimosa Campironi
regia Alessandro Averone

Una grande fiaba nera. Questo è stato ed è per me *Ma-
ter Dulcissima*... Ci si siede al proprio posto ben sapendo
che si assisterà ad una finzione, ma per il tempo della
rappresentazione l'unica cosa che desideriamo è cre-
dere fortemente a quello che abbiamo davanti. Preten-
diamo di essere ingannati. Perché quando si "fa finta"
i brandelli di verità possono essere detti. E soprattutto
possono essere ascoltati. Senza giudizio. Senza paura.

TEATRO DELL'ELFO

In piedi nel caos

di Véronique Olmi
traduzione Monica Capuani
con Cristina Crippa, Marco Bonadei, Carolina Cametti,
Angelo Di Genio
scene Carlo Sala
luci Nando Frigerio
suono Giuseppe Marzoli
regia Elio De Capitani

Mentre in Cecenia infuria la guerra, Yuri torna dal fronte con una gamba disfatta. Sua moglie tenta di ricostruire la coppia negli spazi angusti di una 'kommunalka', l'appartamento che condividono con bizzarro microcosmo: Babuska, erede degli ex-proprietari, spediti in Siberia in epoca bolscevica; il padre di Yuri, malato terminale ma con una pensione indispensabile a tutti, una coppia misteriosa di guardiani notturni e un punk dai traffici illeciti.

NEXT

MARTEDÌ 12 NOVEMBRE

TEATRO FRANCO PARENTI

MATTINA

GRUPPORIANI/CARLO COLLA & FIGLI

Pinocchio

dal romanzo di Carlo Collodi
riduzione e adattamento per marionette
su appunti di Eugenio Monti Colla
musica Danilo Lorenzini
scene e luci Franco Citterio
costumi di Cecilia Di Marco, Maria Grazia Citterio
direzione tecnica Tiziano Marcolegio
regia Franco Citterio, Giovanni Schiavolin
produzione Associazione Grupporiani

Le marionette della Carlo Colla & Figli, già presenti nello sceneggiato televisivo diretto da Luigi Comencini, si apprestano a rappresentare le avventure di Pinocchio con il dovuto rispetto al romanzo ma anche con quel senso critico, la capacità di creare illusioni e un mondo pieno di fascino che sorprenderanno ancora una volta gli spettatori di ogni età.

ANIMANERA

M8 Prossima Fermata Milano

di Davide Carnevali, Magdalena Barile,
Carlo Guasconi & Pablo Solari, Camilla Mattiuzzo
ideazione e regia Aldo Cassano
con Francesco Aricò, Giorgia Coco, Natascia Curci,
Fabrizio Lombardo, Giorgio Rosa
sound design Antonio Spitaleri
light design Giuseppe Sordi
illustrazioni Amalia Arosio
costumi Lucia Lapolla
scene Nani Waltz
coordinamento autori Greta Cappelletti

Una città indagata attraverso quattro differenti storie, quattro sguardi diversi:

- 1 Milano in attesa Beckettiana confinata su una banchina della metropolitana.

2. Milano capitale della Gig Economy. Un'apocalisse consegnata a domicilio assieme alla pizza.
3. Milano che si interroga sulle relazioni e la sessualità, cercando una nuova identità.
4. Milano città della nebbia che non c'è più, città della moda, dei piccioni, studia surreali proposte geniali per una città davvero a misura d'uomo, e non solo.

TRIENNALE MILANO TEATRO
Come Out! Stonewall Revolution

testo e drammaturgia Margherita Mauro
sound design Matteo Massocco
luci Alessandro Barbieri
regia Michele Rho

Da un bar del Greenwich Village, a New York, prendono vita nel 1969 una serie di manifestazioni spontanee di rivolta che daranno il via al movimento LGBT in tutto il mondo.

A questo episodio Triennale Milano Teatro sceglie di dedicare la sua nuova produzione, a cinquant'anni dagli eventi: cosa resta oggi dello spirito di rivendicazione che animava i suoi partecipanti? Quale senso può avere la partecipazione e la protesta oggi, nell'epoca della società "liquida" e dell'iper-relativismo postmoderno?

TEATRO DE GLI INCAMMINATI
Cresciuti in Cattività

di Nicky Silver
traduzione, adattamento, regia Giampiero Judica
con Giampiero Judica, Elisa Lucarelli,
Emiliano Masala, Francesca Porrini
(e quinto attore da definire)

"Vi ho amato abbastanza da non sentire nulla", rivela la madre ai gemelli Sebastian e Bernadette. I fragili protagonisti di *Cresciuti in Cattività* ci accompagnano in un viaggio per liberarsi dalle colpe proprie e dei genitori da cui sono stati abbandonati, chi fisicamente, chi emotivamente. Ognuno di loro cerca una redenzione dall'incapacità di sentire alcuna emozione, anestetizzati come sono dai colpi che la vita, o essi stessi, hanno inferto al loro corpo e alla loro anima. E il viaggio non può che iniziare dal funerale della madre.

GUINEA PIGS
#nuovipoveri

da un'idea di Marco De Francesco, Giulia Tollis
drammaturgia Giulia Tollis
con Marco De Francesco, Letizia Bravi/Sofia Pauly
video Julian Soardi
sound design Gianluca Agostini
set design Stefano Zullo
light design Martino Minzoni
regia Riccardo Mallus
produzione Ecate Cultura
con il sostegno di Zona K

#nuovipoveri è la possibilità concreta di giocare con gli strumenti del teatro, della statistica e dei contenuti audiovisivi per fare i conti con la percezione di sé e con l'autorappresentazione collettiva, per osservare gli stereotipi narrativi del povero e del ricco e dare voce a nuovi racconti e rappresentazioni della realtà. E' uno spettacolo per due attori che interpretano, evocano e interrogano dei personaggi contemporanei, che non soddisfano i parametri di consumo dettati dalla società e tuttavia dispongono di capitali di altra natura: il tempo, le ambizioni, la spiritualità, le relazioni, la conoscenza, la memoria, i saperi tramandati tra generazioni. Storie vere che irrompono nello spazio della finzione e storie finte che vengono costruite ad arte per essere credibili.

POMERIGGIO

TEATRO FRANCO PARENTI
Cabaret delle piccole cose

testo e regia Filippo Timi
con Erica Bianco, Livia Bonetti, Matteo Cecchi,
Francesca Fedeli, Ilaria Marchianò, Viola Mirmina,
Alice Pagotto, Marco Risiglione, Elena Rivoltini,
Federico Rubino, Federica Scianna
assistente alla regia Beatrice Cazzaro

«Dieci monologhi che raccontano la storia, le tragedie, gli amori di dieci piccole cose...
In un mondo cianfrusaglia, ho scritto questi monologhi per dare voce a chi voce non ne ha... Questi piccoli oggetti, come per magia, dal tocco della bacchetta magica

di una fatina pinocchia, prendono il coraggio per strappare i fili dell'ovvietà, proponendosi in un cabaret a volte surreale, a volte melanconico, a volte disperatamente comico. Viva la tenerezza». Filippo Timi

**ASSOCIAZIONE INTERDISCIPLINARE DELLE ARTI
LA CONFRATERNITA DEL CHIANTI
NUMERI pentateuco #4**

di Chiara Boscaro, Marco Di Stefano
drammaturgia Chiara Boscaro
con Giulia Versari
musiche originali Lorenzo Brufatto
eseguite e registrate dall'ensemble da camera
Il Canto Sospeso
registrazioni audio a cura di Matteo Munaretto
assistente alla regia Cristina Campochiaro
progetto grafico e visivo Mara Boscaro
regia Marco Di Stefano
in collaborazione con Teatro Verdi -
Teatro del Buratto, Associazione K, Perpetuum,
Nau Ivanow (Barcellona, Spagna)
si ringraziano Euripide e Seneca

Numeri è il quarto capitolo del progetto internazionale *Pentateuco*, che negli ultimi anni ha portato La Confraternita del Chianti a produrre cinque spettacoli in cinque Paesi diversi. Lo spettacolo è stato realizzato con la collaborazione di Perpetuum e Nau Ivanow di Barcellona (ES) e del Teatro del Buratto di Milano. Numeri è un monologo interpretato da Giulia Versari. Prende spunto da una vicenda di famiglia della stessa attrice, di origine calabrese, ma si nutre delle parole di Euripide e Seneca per dar vita a una Medea in carne e vendetta, ironica e inaspettata.

ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

Tradimenti

di Harold Pinter
con Stefano Braschi, Stefania Medri, Michele Sinisi
scene Federico Biancalani
luci Rossano Siracusanò
consulenza artistica Francesco M. Asselta
aiuto regia Nicolò Valandro
regia Michele Sinisi

Continua l'indagine di Michele Sinisi sui grandi classici del teatro e della letteratura. La storia di una triangolazione amorosa ripercorsa a ritroso, diventa occasione per un'indagine sulle parole non dette, sul segreto che si annida nell'animo di tre personaggi legati da un gioco di menzogne. A confronto la disarmante essenzialità del drammaturgo inglese che attraversa una palude di rapporti complessi e il coraggio di Sinisi di sfidare la convenzione e di dare voce ad una linea registica e attoriale corrispondente ai nostri tempi.

TEATRO i

Lo Straniero - un funerale

liberamente ispirato a *Lo Straniero* di Albert Camus
di Francesca Garolla
con Woody Neri
luci Mattia De Pace
costumi ValeriAura
assistente alla regia Martina Dell'Utri
regia Renzo Martinelli

Un uomo è solo in scena. Non si sa chi lui sia: qualcuno, un europeo, un bianco. Come noi. La sua storia si intreccia a quella del romanzo di Albert Camus alla ricerca di un perché che possa motivare, se non legittimare, il protagonista Meursault e la sua oscena indifferenza alla vita e alla morte. Accecato dalla luce di un faro cinematografico l'uomo si troverà a fare i conti con se stesso, con il sistema culturale e sociale a cui apparteniamo e, soprattutto, con una mancanza di senso che sembra essere caratteristica del nostro tempo.

TEATRO CARCANO

Innamorati

di Carlo Goldoni
con Davide Lorenzo Palla, Irene Timpanaro
scene Guido Buganza
musiche Tiziano Cannas Aghedu
adattamento Davide Lorenzo Palla e Riccardo Mallus
regia Riccardo Mallus

Accantonato provvisoriamente Shakespeare, Palla e Mallus affrontano Goldoni con uno spettacolo tratto da *Gl'Innamorati*. In scena vediamo una compagnia teatrale alle prese con le vicissitudini di Eugenia e Fulgenzio, i due giovani innamorati che Goldoni descrive come troppo gelosi per non litigare. L'istrionico capocomico guida il pubblico all'interno di una storia d'amore molto più sfaccettata di quel che sembra, dietro la quale si nascondono tensioni che poco hanno a che fare con l'amore romantico e con la commedia goldoniana.

TEATRO INVITO

Dove sono le lucciole

drammaturgia e regia Luca Radaelli
con Stefano Bresciani, Fabio Scaramucci
luci Andrea Violato
in coproduzione con Ortoteatro

Un giornalista cerca di ricostruire la vocazione letteraria di Pasolini recandosi laddove è cominciata, in Friuli. Il suo psicopompo sarà Benito, uno dei ragazzi della scuola della Versuta, ormai divenuto uomo. Attraverso i suoi ricordi emerge un Pasolini inedito, primordiale, come la lingua friulana che echeggia di qua dall'acqua del Tagliamento. Un viaggio alla ricerca del mondo poetico di Pasolini, del suo rapporto con la natura, simboleggiato dalle lucciole ma anche della sua visione del mondo, sempre legata agli ultimi della terra che, nella visione profetica della poesia *Ali dagli occhi azzurri*, preconizzò si sarebbero riversati sulle nostre coste.



MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE

39° PIANO DI PALAZZO LOMBARDIA

ore 10.00-13.30

PARTECIPAZIONE E NUOVE GENERAZIONI

**Dialogo con le nuove generazioni:
quali approcci sviluppare?**

L'incontro vuole essere un'occasione per riflettere su come gli operatori dello spettacolo dal vivo si rapportano con le giovani generazioni in un contesto di cambiamento dei linguaggi.

I partecipanti si confronteranno su diversi temi avvalendosi di tecniche volte a facilitare la relazione diretta e le esperienze degli interlocutori, organizzati in gruppi di lavoro.

Intervengono

Stefano Bruno Galli

Assessore all'Autonomia e Cultura Regione Lombardia

Graziella Gattulli

Regione Lombardia

Nicoletta Rizzato

AGIS lombarda

Chiara Bartolozzi

Fondazione Cariplo

Luisella Carnelli

Fondazione Fitzcarraldo

Maddalena Giovannelli

Stratagemmi Prospettive Teatrali

Emanuela Mancino

Università degli Studi di Milano Bicocca

Barbara Minghetti

As.Li.Co.

Andrea Paolucci

Teatro dell'Argine

Altri interventi in via di definizione.

CIRCUITAZIONE NAZIONALE

Nell'arco del 2020 sette compagnie lombarde avranno la possibilità di presentare i propri spettacoli su prestigiosi palcoscenici italiani grazie alla collaborazione con teatri e circuiti particolarmente attenti alla valorizzazione della nuova scena contemporanea che hanno aderito a NEXT.

Per la prima volta, anche le compagnie di danza avranno l'occasione di circuitare nei teatri di: ACS Abruzzo Circuito Spettacolo, Fondazione Piemonte dal Vivo, AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali, ATER Associazione Teatrale Emilia Romagna.

Prosegue inoltre l'esperienza della circuitazione sull'intero territorio nazionale anche per le produzioni degli artisti lombardi under35. I teatri e circuiti che hanno scelto di programmarle nei loro cartelloni sono: ACS Abruzzo Circuito Spettacolo, Fondazione Piemonte dal Vivo, Teatro Pubblico Pugliese, Teatro Stabile del Veneto, ERT FVG Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali, ATER Associazione Teatrale Emilia Romagna, Ente autonomo del Piccolo Teatro della Città di Milano - Teatro d'Europa.

43 repliche complessive per una tournée che farà conoscere a livello nazionale le sette compagnie selezionate: **Ariella Vidach-AiEP, Chronos3, Fattoria Vittadini, Sanpapié, servomutoTeatro, Teatro del Simposio, Teatro LinguaggiCreativi.**

CALENDARIO DANZA & MULTIDISCIPLINARE 2020

1 novembre 2019 | ATER Ass. Teatrale Emilia Romagna
 31 gennaio | ACS Abruzzo Circuito Spettacolo
 2 febbraio | ACS Abruzzo Circuito Spettacolo
 21 e 22 maggio | AMAT Ass. Marchigiana Attività Teatrali da definire | ATER Ass. Teatrale Emilia Romagna
SANPAPIÉ
A[1]BIT
 regia e coreografia Lara Guidetti
 assistente alla coreografia Matteo Sacco
 testi Marcello Gori
 interpreti Davide Boi, Fabrizio Calanna, Sofia Casprini, Giuseppe Morello, Matteo Sacco, Lara Viscuso

8 gennaio | ACS Abruzzo Circuito Spettacolo
 7 e 8 febbraio | Fondazione Piemonte dal Vivo

FATTORIA VITTADINI**TRIEB_L'indagine**

idea, coreografia e interpretazione Chiara Ameglio
 regia Chiara Ameglio, Marco Bonadei
 drammaturgia Chiara Ameglio, Marco Bonadei (grazie a Giacomo Ferraù)
 realizzazione maschere Marco Bonadei
 disegno luci Alice Colla
 musiche originali Diego Dioguardi

26 febbraio | ACS Abruzzo Circuito Spettacolo da definire | ATER Ass. Teatrale Emilia Romagna da definire | ACS Abruzzo Circuito Spettacolo

ARIELLA VIDACH - AiEP**Temporaneo Tempobeat**

idea e regia Claudio Prati, Ariella Vidach
 coreografia Ariella Vidach in collaborazione con i danzatori danzatori Chiara Ameglio, Giovanfrancesco Giannini, Manolo Perazzi, Stefano Roveda, Loredana Tarnovschi, Sebastiano Geronimo
 elementi secondo cast Sofia Casprini, Riccardo De Simone
 scenografia ed elementi visivi Claudio Prati

CALENDARIO PROSA 2020

16 e 17 gennaio | Teatro Pubblico Pugliese
 13 febbraio | ERT FVG Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
 15 febbraio | Fondazione Piemonte dal Vivo
 27 febbraio | ERT FVG Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
 6 marzo | Teatro Stabile del Veneto
 28 marzo | ATER Ass. Teatrale Emilia Romagna
 30 maggio | Fondazione Piemonte dal Vivo da definire | Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa
TEATRO DEL SIMPOSIO
Sogno americano
Chapter1#ray. Con tutta quell'acqua a due passi da casa
 (Tratto dalle opere di Raymond Carver)
 progetto a cura di Francesco Leschiera, Manuel Renga, Ettore Distasio

drammaturgia di Giulia Lombezzì
con Mauro Negri, Ettore Distasio, Ilaria Machinò
regia di Francesco Leschiera

7, 8 e 9 febbraio | ACS Abruzzo Circuito Spettacolo
28 e 29 febbraio | Teatro Pubblico Pugliese
10 marzo | Teatro Stabile del Veneto
18 aprile | AMAT Ass. Marchigiana Attività Teatrali

CHRONOS3

**Assocerà sempre la tua faccia alle cose
che esplodono**

di Emanuele Aldrovandi
con Valerio Ameli, Marzia Gallo, Enrico Pittaluga,
Riccardo Vicari
grafica Camilla Zanini
regia Vittorio Borsari

13 e 14 febbraio | Teatro Pubblico Pugliese
6 e 7 marzo | ACS Abruzzo Circuito Spettacolo
21 marzo | ATER Ass. Teatrale Emilia Romagna

TEATRO LINGUAGGICREATIVI

La purezza e il compromesso.

Omaggio a Luchino Visconti e Giovanni Testori

scrittura scenica e regia di Paolo Trotti
con Stefano Annoni, Michele Costabile,
Diego Paul Galtieri, Margherita Varricchio

15 e 16 marzo | ACS Abruzzo Circuito Spettacolo
24 marzo | Teatro Stabile del Veneto
26 e 27 marzo | Teatro Pubblico Pugliese
5 aprile | Fondazione Piemonte dal Vivo
31 maggio | Fondazione Piemonte dal Vivo
da definire | Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa

SERVOMUTOTEATRO

Non un'opera buona

vincitore Teatri del Sacro - V Edizione
drammaturgia e regia Michele Segreto
con Sara Drago, Roberto Marinelli, Michele Mariniello,
Marco Rizzo



CONTATTI

ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI 02 36727556
produzioni@teatrofilodrammatici.eu | teatrofilodrammatici.eu

ANIMANERA 347 1406867
animanera.org@gmail.com | animanera.net

ASSOCIAZIONE INTERDISCIPLINARE DELLE ARTI
LA CONFRATERNITA DEL CHIANTI 349 3525425
info@laconfraternitadelchianti.eu
www.laconfraternitadelchianti.eu

ATIR TEATRO RINGHIERA 02 87390039 - 02 58325578
anna.demartini@atirteatorringhiera.it | atirteatorringhiera.it

CENTRO TEATRALE BRESCIANO 030 2928602
info@centroteatralebrenciano.it | centroteatralebrenciano.it

ECCENTRICI DADARÒ 346 6930368
info@glicentricidadaro.com
glicentricidadaro.com | progettologare.com

ECO DI FONDO 333 4854019
ecodifondo@gmail.com | ecodifondo.it

EL SINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE
02 69015733
fontana.teatro@elsinor.net, nadia.fiorio@elsinor.net,
gianluca.balestra@elsinor.net | elsinor.net, teatrofontana.it

GRUPPORIANI/CARLO COLLA & FIGLI
02 89531301 - 02 21119151 - 335 275688
oriani@marionettecolla.org | marionettecolla.org

GUINEA PIGS 328 2918176
guinea.pigs@outlook.it | guineapigs.it

LA BILANCIA/TEATRO MARTINITT
02 36580010 - 335 7613201
comunicazione@teatromartinitt.it, marafante@labilancia.it
teatromartinitt.it

MTM MANIFATTURE TEATRALI MILANESI
349 6508411 - 329 2985890
elisamondadori@mtmteatro.it, distribuzione@mtmteatro.it
mtmteatro.it

TEATRO CARCANO 02 5513211 - 335 5652037
direzionearitistica@teatrocarcano.com | teatrocarcano.com

TEATRO DE GLI INCAMMINATI 02 45470742
organizzazione@incamminati.it | incamminati.it

CONTATTI

TEATRO DELL'ELFO 02 00660643
michela.montagner@elfo.org | elfo.org

TEATRO DELLA COOPERATIVA 02 6420761
info@teatrodellacooperativa.it | teatrodellacooperativa.it

TEATRO FRANCO PARENTI 02 59995228
distribuzione@teatrofrancoparenti.com
teatrofrancoparenti.it

TEATRO i 02 8323156
organizzazione@teatroi.org | teatroi.org

TEATRO INVITO 0341 1582439
info@teatroinvito.it | teatroinvito.it

TEATRO OUT OFF 02 34532140
info@teatrooutoff.it | teatrooutoff.it

TIEFFE TEATRO MILANO
organizzazione@tieffeteatro.it | teatromenotti.org

TRIENNALE MILANO TEATRO 02 72434413
lidia.gavana@triennale.org, direzione.teatro@triennale.org
triennale.org

COMPAGNIE DI DANZA

ARIELLA VIDACH - AiEP 02 3450996
info@aiep.org | aiep.org

FATTORIA VITTADINI 393 8515765
organizzazione@fattoriavittadini.it | fattoriavittadini.it

SANPAPIÉ
organizzazione@sanpapie.com | sanpapie.com

GIOVANI COMPAGNIE

CHRONOS3 339 8046442
compagniachronos3@gmail.com | vittorioborsari@libero.it
chronos3.it

SERVOMUTOTEATRO 339 7950420
organizzazione@servomutoteatro.com
servomutoteatro.com

TEATRO DEL SIMPOSIO
teatrodelsimposio@gmail.com
teatrodelsimposio.wixsite.com

TEATRO LINGUAGGICREATIVI
02 39543699 - 333 6213155
info@linguaggicreativi.it | linguaggicreativi.it

NEXT

TEATRO ELFO PUCCINI

Corso Buenos Aires 33

T. 02 00660606

www.elfo.org

TEATRO FRANCO PARENTI

Via Pier Lombardo 14

T. 02 59995206

www.teatrofrancoparenti.it

PALAZZO LOMBARDIA | 39° piano

Piazza Città di Lombardia 1

T. 02 67651

www.regione.lombardia.it

INFO

Regione Lombardia

T. 02 67653710

spettacoloeventi@regione.lombardia.it

www.regione.lombardia.it

AGIS lombarda

T. 02 67397822

info@agislombarda.it

next.lombardiaspettacolo.com



si ringrazia

