

ORNELLA

Un omaggio senza fine

di e con Matilde Facheris, Virginia Zini, Sandra Zoccolan
pianoforte e arrangiamenti Mell Morcone
consulenza drammaturgica Gabriele Scotti
disegno luci Alessandro Barbieri
scene e costumi Maria Spazzi
produzione ATIR con la collaborazione di Teatro Gerolamo

SINOSI



Tre attrici-cantanti attraversano il repertorio, la storia e l'anima di un'artista unica, capace di trasformare ogni canzone in confessione, teatro, seduzione e verità. Un racconto in musica fra le mille sfumature di Ornella Vanoni: la donna fragile e tagliente, romantica, ironica e imprevedibile, che sapeva mutare ogni ferita in stile.

Il pianoforte accompagna questo viaggio tra parole e musica, creando uno spazio intimo e raffinato dove i brani diventano memoria, dialogo ed emozione condivisa.

Da Milano alla bossa nova, dall'ironia sofisticata alle ferite dell'amore, lo spettacolo intreccia canzoni, racconti e frammenti di vita, restituendo il ritratto di una donna libera, moderna e profondamente umana.

Non un'imitazione, ma un omaggio vibrante e personale a una voce senza tempo e "senza fine".

Uno spettacolo dedicato a chi ha fatto della leggerezza un'arte e della malinconia una forma di bellezza.
Perché certe emozioni passano.
Ornella no.

BIO ARTISTI

MATILDE FACHERIS

Attrice e cantante. Viene scelta come Arlecchino per rappresentare Bergamo, la sua città natale, nell'evento inaugurale di Bergamo Brescia Capitali della Cultura 2023. È Presidente della compagnia ATIR, con la quale lavora come attrice in numerosi spettacoli per la regia di Serena Sinigaglia. È stata protagonista, con Angela Finocchiaro, dello spettacolo "Calendar girls", regia di Cristina Pezzoli. Ha lavorato con Enzo Iacchetti, Simon McBurney, Francesco Frongia, Francesco Micheli, Claudio Autelli e Marcela Serli. È anche ideatrice e co-autrice dei suoi lavori teatrali: il monologo "Sarebbe stato interessante", lo spettacolo musicale "Almeno tu nell'universo: omaggio a Mia Martini" e il monologo "Lavorare... stanca", vincitore del Premio al Festival Anteprema89.

VIRGINIA ZINI

Attrice e cantante, si laurea in Filosofia all'Università Statale di Milano. Parallelamente, riceve il diploma presso la Scuola del Teatro Arsenale di Milano dove studia il metodo Lecoq. Nel 2014 consegue il diploma presso il Master in Teatro Sociale e di Comunità all'Università degli Studi di Torino. Prosegue la sua formazione teatrale con differenti registi e formatori tra i quali: Daria De Florian e Antonio Tagliarini, César Brie, Gabriele Vacis, Jurij Ferrini, Renato Sarti, la compagnia Civilleri LoSicco, Marco Martinelli (Teatro delle Albe), Enrique Pardo, Jairo Cuesta e James Slowiack della New World Performance Laboratory, Serena Sinigaglia, Paolo Rossi, Laura Curino, Sandra Zoccolan, Arianna Scommegna, Mattia Fabbris, e la compagnia Fattoria Vittadini.



Studia canto con Francesca della Monica, Mila Trani, Lee Colbert, Laura Fedele, Susanna Colorni e Camilla Barbarito. Lavora come attrice con differenti realtà finché nel 2012 incontra la Compagnia ATIR e inizia così un'intensa collaborazione come attrice, conduttrice di laboratori e referente dei progetti sociali. Nel 2016 diventa socia ufficialmente ed entra a far parte del direttivo dell'associazione.

Oltre al lavoro di attrice, da sempre, porta avanti il lavoro di formatrice teatrale lavorando con differenti gruppi: adulti, over 60, bambini, adolescenti, gruppi di teatro integrato e gruppi di operatori sociali.

SANDRA ZOCCOLAN

Diplomata alla Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano è tra le socie fondatrici della compagnia teatrale ATIR, attiva dal 1996. Ha lavorato con maestri quali Thierry Salmon, Silvio Soldini, e Gabriele Vacis. Quest'ultimo le fa scoprire la passione per il canto e l'improvvisazione corale, partecipando agli spettacoli "Canto per Torino" e "Gli uccelli" di Aristofane, insieme alla Banda Osiris, Eugenio Allegri e altri comici.

Recita in numerosi spettacoli diretti da Serena Sinigaglia tra cui: "Romeo e Giulietta", "Baccanti", "Troiane", "Lear", "Donne in Parlamento", "1943. Come un cammello in una grondaia", "1968", "1989-Crolli", "Italia anni 10", "Alla mia età mi nascondo ancora per fumare", "L'Empireo"; Nel 2018 recita in "Antigone" di Sofocle, regia di Gigi Dall'Aglia.

È stata allieva del maestro Oskar Boldre, grazie al quale unisce la recitazione al canto, come in "All'amore io ci credo" regia di Marcela Serli, "Per una donna" scritto da Letizia Russo, "L'arte della gioia" tratto dal romanzo di Goliarda Sapienza.

La passione per la musica l'ha portata a comporre e scegliere musiche per diverse produzioni teatrali, come "La cimice" di Majakovski e i progetti di arte partecipata "Odissea. Storia di un ritorno" ed "El nost Milan" regia di Serena Sinigaglia. Conduce laboratori sulla voce, sul canto e sull'improvvisazione corale, in varie scuole di teatro. Negli ultimi anni ha presentato reading e spettacoli musicali, tra cui "Bang bang... Di colpo lui!" dedicato a Luigi Tenco e Dalida (2021), "Furore" dal capolavoro di John Steinbeck (2020), "Chavela Vargas" sulla vita della cantante costaricana-messicana (2021) e "Almeno tu nell'universo - omaggio a Mia Martini" (2019), tutt'ora in tournée.

MELL MORCONE

Diplomato in Composizione presso la Scuola Civica C. Abbado di Milano e di formazione pianistica moderno/jazzistica, Mell Morcone ha frequentato seminari di Composizione contemporanea (S. Sciarrino, T. Riley, H. Dufourt, T. Murail), di scrittura e analisi di Musica da Film (S. Miceli), Libera improvvisazione (S. Battaglia) e ha viaggiato all'estero per studi e esecuzioni di musica latina (Cuba e Brasile).

In ambito jazzistico ha collaborato per concerti e registrazioni con Giovanni Falzone, Daniela Panetta, Gabriele Comeglio, Sandro Cerino, Riccardo Luppi, Paolino Dalla Porta, Luca Garlaschelli, Giuseppe Emmanuele, Gilson Silveira, Alessia Pasini, Mario Arcari, Francesco Sotgiu, Yuri Goloubev, Beppe Caruso, Piero Delle Monache. Nel campo della libera improvvisazione collabora, tra gli altri, con Sandro Mussida, Mario Mariotti, Walter Prati, Giorgio Dini, Carlo Nicita.

Ha avuto una lunga esperienza nella musica folk suonando con Andrea Capezzuoli, Gabriele Coltri, Sergio Gatti, Luca Crespi, Andrea Colle, Massimo Germini.

Ha un'intensa attività pianistica in ambito cantautorale, comico e teatrale (Vinicio Capossela, Paolo Rossi, Franco Mussida, Flavio Pirini, Mila Trani, Gipo Gurrado, Ilaria Pastore, Walter Leonardi, Flavio Oreglio, Lucia Vasini, Debora Villa, Gianluigi Carlone, Sursumcorda).

È attivo come pianista, compositore, arrangiatore e trascrittore, anche in ambito teatrale (ATIR Milano, Quelli di Grock Milano, Cambusa Locarno), documentaristico e cinematografico (nel 2008 il film "Diari" di Attilio Azzola, ha vinto il premio "Ecrans Junior" al Festival di Cannes).

Ha suonato e composto in diversi lavori discografici, di cui 2 a suo nome (Riverbero del 2003 e Bossanuova del 2007).

Ha collaborato alla realizzazione di un audiolibro con sue musiche su poesie scritte e recitate da Vincenzo Costantino "Cinaski", col quale suona stabilmente dal vivo in trio con Raffaele Kohler alla tromba.

Nel mese di maggio degli anni 2012-13-14-15, suona in Piano Solo sue composizioni e latin jazz all'interno della rassegna Piano City Milano.

Ha collaborazioni stabili nel mondo della musica brasiliana e cubana (Kal Dos Santos, Silvana Nunes, Leyani Prieto Pérez, Ney Portilho, Luca Canali, Mila Trani)

Ha un Trio Latin-Jazz a suo nome nel quale suona anche proprie composizioni, con Lele Garro al basso elettrico e Alessio Pacifico alla batteria. È docente di Tecniche d'Improvvisazione nei corsi AFAM (Alta Formazione Universitaria) di Strumento e Canto, e di analisi musicale, arrangiamento, composizione, nei corsi Song Writing e Contemporary Writing and Production presso il CPM Music Institute di Milano.