

Titolo: **Besides Me**
Compagnia: **Perypezye Urbane**
Sezione: **Danza, multidisciplinare e circo contemporaneo**

di Elisa Sbaragli

con Sissj Bassani

musica di Elia Anelli, Alberto Ricca, Edoardo Sansonne

disegno luci e interazioni Fabio Brusadin

costumi Tosca Giraldo

una produzione DANCEME (Perypezye Urbane) con il supporto del MiBACT e del programma Creative Europe dell'Unione Europea.

Lo spettacolo è realizzato nell'ambito del progetto europeo DanceMe UP e ha visto la collaborazione di: Lifops (Lugano - Svizzera); Synesthesie (Parigi - Francia); Mediagrammi (Berlino - Germania).

Durata

35 minuti

Sinossi

Besides Me si propone di affrontare con sguardo critico il rapporto che intercorre tra soggetto e individuo, tra soggetto e collettività e tutto ciò che sta oltre il soggetto, mettendo in discussione la centralità dell'uomo nell'universo ancorato alle proprie sicurezze. *Besides Me* desidera spingere il corpo della danzatrice fuori dal proprio centro per la scommessa di entrare in contatto con un possibile e specchiante altro. L'obiettivo è di condurre l'individuo, il corpo danzante della danzatrice, il corpo sonoro della musica, il corpo luminoso del raggio di luce e il corpo osservante dello spettatore, a cambiare prospettiva e spazi di azione, aprendo la possibilità di leggere e osservare una situazione attraverso uno sguardo diverso dal precedente. La nostra riflessione artistica si interroga sulla possibilità di disgregare il centro del corpo e dell'anima per creare nuove connessioni e concatenamenti spingendoci verso altri luoghi, concreti o immaginari, per generare altre vite, vie e situazioni. A partire dal concetto di rizoma di Gilles Deleuze e Félix Guattari ci interessa scoprire un corpo che nasca dal desiderio di divenire altro da sé scardinando la sua unità e verticalità di uomo-albero per raggiungere l'orizzontalità del rizoma. La coreografia è un cammino tra centro e ignoto che permette di trovare qualcosa che sta oltre-me, inteso come tutto quello che io non sono ma che posso diventare e oltre-a-me, inteso come una realtà che esiste al di fuori dei miei confini.

Note di regia

I concetti-guida di *Besides Me* sono due intuizioni sul tema del corpo provenienti dalla filosofia e dalla psicanalisi del XX secolo.

Deleuze-Guattari - Corpo senza organi*: "Disfare l'organismo non ha mai voluto dire uccidersi, ma aprire il corpo a connessioni, circuiti, congiunzioni, suddivisioni e soglie (...)*"

La perdita di controllo, lo stare fuori dal proprio centro di equilibrio, non significa mortificare l'identità, ma al contrario fortificarla e nutrirla attraverso il confronto con la moltitudine, le differenze e la complessità della società in cui ci troviamo.

Paul Schilder - Body Image**: Nell'arco della sua vita un individuo entra in contatto con il mondo attraverso i suoi organi vitali (alimentazione, respirazione), sensoriali, erogeni. Ogni singola particella che immette o emette dal proprio organismo viene vista da Paul Schilder come parte del proprio schema corporeo, che quindi si disperde nell'ambiente, disgregandosi e perdendosi in mille frammenti.

*Gilles Deleuze e Félix Guattari, *Mille piani. Capitalismo e schizofrenia* (1980)

****Paul Schilder, *The Body Image: The Psyche Constructive Energies* (1935)**

Besides Me è un lavoro di ricerca che porta a una costante interazione tra danza, musica elettroacustica e lighting design. Una danzatrice e un light designer in relazione tra loro tesseranno la drammaturgia del lavoro e la partitura coreografica attraverso interazioni live.

La danza, la luce e il suono, sono il mezzo attraverso cui spostare il centro del corpo in scena verso altri luoghi, nel tentativo di superare i propri limiti e di confrontarsi, come detto in precedenza, con un possibile "altro".

Repliche effettuate

data	luogo	repliche
14.12.2019	Parigi.- Francia, Centre national de la danse - Pantin	1
01.02.2020	Lugano, Svizzera, Lifops	1
17.08.2020	VeneziaC32 performingart workspace - Live arts Cultures	1
03.09.2020	Faenza, Ravenna, Museo Internazionale delle Ceramiche	1
04.09.2020	Faenza, Ravenna, Museo Internazionale delle Ceramiche	1
18.10.2020	Milano, Dancehaus - Festival Exister	1

Iniziative collaterali per valorizzare il progetto

Tutta la genesi del progetto è documentata all'interno dell'app DanceMe, scaricabile su smartphone da chiunque, attraverso cui è possibile visionare tramite video tutto il percorso di ricerca che ha portato alla realizzazione dello spettacolo.

Elementi di valorizzazione del repertorio classico e contemporaneo

I lavori creati da Perypezye Urbane vengono realizzati in una prospettiva di ricerca e innovazione rispetto a ciò che è già esistente nel panorama della coreografia contemporanea.

Elementi di multidisciplinarietà e innovazione

DanceMe è il tool coreografico che Elisa Sbaragli ha utilizzato per realizzare *Besides Me*.

DanceMe si colloca in quel filone di ricerca nella danza contemporanea che spinge la scrittura coreografica verso una sua ibridazione con le tecniche e le tecnologie dei nuovi media (media digitali, media di massa, ecc.). Non solo, a partire dagli Anni '60 la performance sfida la classica dicotomia soggetto-oggetto, spettacolo-spettatore, significante-significato, creando una rete di co-soggetti (Fischer-Lichte): per lo spettatore non c'è più un oggetto performativo indipendente dal proprio sguardo, quanto piuttosto un hic et nunc, in cui più "co-soggetti" sono situati in uno spazio-tempo performativo e collaborano alla creazione di una "esperienza" performativa. Questa è la filosofia sottostante il metodo produttivo di DanceMe.

Inoltre, come indicato più nello specifico nelle note di regia, *Besides Me* è un lavoro di interazione tra linguaggio del corpo, della luce e del suono.