

## SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA

### Si richiede aggiornamento contenuti se lo spettacolo dovesse essere selezionato

#### Titolo spettacolo:

*IL CANTO DI NATALE*

#### Genere (teatro per l'infanzia e la gioventù, danza e multidisciplinare, musica e circo contemporaneo):

*Teatro musicale per l'infanzia*

#### Fascia età pubblico:

*6-10 anni*

#### Argomento spettacolo:

*Lo spettacolo è una rivisitazione del celebre "Il canto di Natale" di Charles Dickens*

#### Crediti completi:

*Produzione - Orchestra Sinfonica di Milano*

*Esecutori - Orchestra Sinfonica di Milano*

*Testo e Regia Andrea Piazza*

*Musiche di Autori Vari*

#### Sinossi:

*Ebenezer Scrooge, anziano e avaro che disprezza il Natale e ignora le sofferenze degli altri, nel giorno della vigilia di Natale riceve la visita di alcuni fantasmi che lo avvertono delle conseguenze della sua vita egoista e lo invitano a riflettere sulla sua vita. Alla fine, Scrooge si redime, diventando una persona generosa e gentile e apprezzando il vero significato del Natale.*

#### Note di regia:

*Uno dei classici di Natale più conosciuti e amati dal giovane pubblico sul palcoscenico diventerà un luogo in cui la realtà lascia spazio alla fantasia e all'immaginazione.*

*I costumi, proprio come le scenografie, avranno il compito di rappresentare i due mondi, quello della Londra di borghesi e spazzacamini e quello degli spiriti fantastici che popolano il sonno di Scrooge.*

*Due attori racconteranno la storia e alterneranno situazioni divertenti e momenti di riflessione, scene d'avventura a scene drammatiche fino all'epilogo più bello di sempre: cambiare è possibile, basta volerlo!*

#### Riflessioni post-visione (facoltativo):

*Si veda Spunti sul tema trattato.*

#### Spunti sul tema trattato:

*Il racconto affronta temi come la redenzione, la solidarietà e la critica sociale. Dickens utilizza la figura di Scrooge per evidenziare le ingiustizie sociali dell'epoca vittoriana, in particolare riguardo al trattamento dei poveri e dei bambini, tema che oggi, ahinoi, è tornato alla ribalta. Centrale risulta la riflessione sul valore delle relazioni umane e sulla possibilità di cambiamento personale a fronte della presa di coscienza dei propri errori.*

#### Analisi scene, costumi e scenografie:

*Si veda Note di regia.*

#### Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:

*La preparazione prima dello spettacolo potrà essere basata su schede e letture preparate dallo staff didattico dell'Orchestra Sinfonica di Milano.*