

SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA**Si richiede aggiornamento contenuti se lo spettacolo dovesse essere selezionato**Titolo spettacolo:

Il Flauto Magico

Genere (teatro per l'infanzia e la gioventù, danza e multidisciplinare, musica e circo contemporaneo):

Teatro musicale per l'infanzia

Fascia età pubblico:

6-10 anni

Argomento spettacolo:

Lo spettacolo è una riduzione della celebre opera "Il Flauto Magico" di Wolfgang Amadeus Mozart

Crediti completi:

Ideazione e realizzazione a cura dell'Orchestra Sinfonica di Milano

Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Milano (due flauti, violino e flauto o altri ensemble)

Musiche di W.A. Mozart

Regia, testo (dal libretto di Emanuel Schikaneder), e attori a cura della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano

Sinossi:

In un antico e favoloso Egitto, Il protagonista è il principe Tamino; egli si trova solo in una foresta; sta fuggendo da un serpente e gli vengono incontro per soccorrerlo le tre damigelle della Regina della Notte, Astrifiamante; quest'ultima racconta a Tamino che sua figlia Pamina è stata rapita da un mago, Sarastro, e gli sarà concessa in sposa se riuscirà a liberarla. Tamino, molto colpito da un ritratto di Pamina, decide di provare a salvarla con l'aiuto dell'uccellatore Papageno. Le damigelle consegnano un flauto magico a Tamino e un carillon fatato a Papageno. I due partono diretti verso il tempio di Sarastro guidati da tre ragazzi. Papageno, arrivato per primo al tempio, giunge nella stanza dove il moro Monostatos tiene Pamina prigioniera. Nel frattempo Tamino arriva di fronte a tre templi (Natura, Ragione, Saggezza) e deve confrontarsi con un sacerdote che afferma che Sarastro non è malvagio e pone alcune domande a Tamino; questi, piuttosto sconcertato, suona invano il flauto sperando di far comparire Pamina. Viene poi portato da Monostatos al cospetto di Sarastro; Pamina è presente. Sarastro lo libera e gli dice che, se vorrà entrare nel suo regno con Papageno, dovrà purificarsi tramite alcune prove. Tamino e Pamina incrociano i loro sguardi e si amano fin da subito. Superate tutte le insidie delle prove, anche con l'aiuto del flauto magico, i due innamorati verranno infine accolti nel mondo della sapienza.

Note di regia:

Lo spettacolo consiste nella riduzione per un un attore/attrice, due musicisti e "scenografie tascabili" della celebre opera di Mozart. L'allestimento è ispirato agli adattamenti per organetto di barberia e per piccoli ensemble strumentali (che dalla fine del Settecento e fino alla metà del Novecento hanno permesso la diffusione del grande repertorio operistico nei più piccoli centri di periferia), al teatro delle marionette e al teatro di strada. Personaggi e scene saranno realizzati su carta riciclata e materiali di recupero.

Riflessioni post-visione (facoltativo):

Si veda Spunti sul tema trattato.

Spunti sul tema trattato:

"Il Flauto Magico" rappresenta un'esperienza musicale di valore che, grazie a una combinazione di avventura, magia e insegnamenti preziosi, introduce i bambini alla bellezza della musica classica e dell'arte teatrale, ispirando al tempo stesso la loro immaginazione e la loro creatività.

L'opera affronta concetti universali, quali la contrapposizione tra le tenebre e la luce, la saggezza e la conoscenza, e può stimolare la riflessione dei bambini e il confronto in classe su temi di grande importanza nella loro formazione, quali l'amicizia e la cooperazione, il coraggio e la determinazione, l'amore e la protezione.

Analisi scene, costumi e scenografie:

Si veda Note di regia.

Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:

La preparazione prima dello spettacolo potrà essere basata su schede e letture preparate dallo staff didattico dell'Orchestra Sinfonica di Milano.