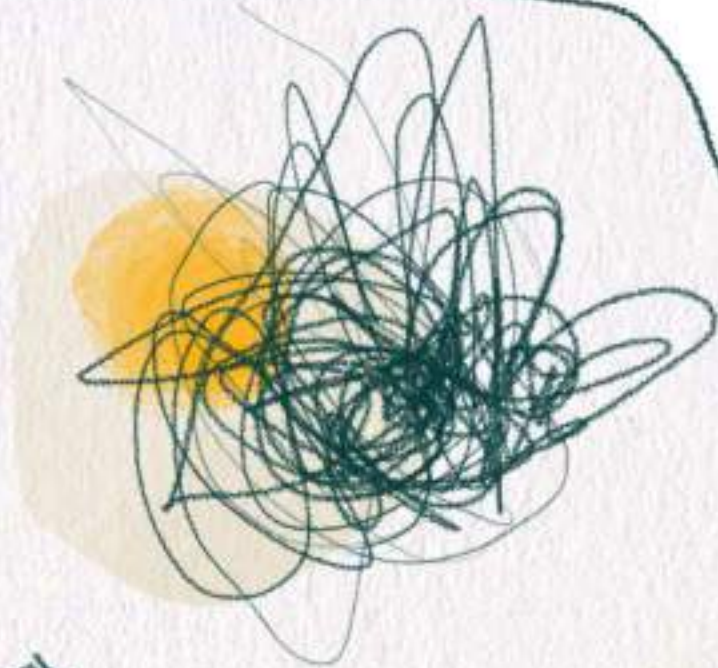





CIRCO DELLE
CITTÀ INVISIBILI

Compagnia Quattro4





Il progetto rende omaggio
alle **Città Invisibili** nel
centenario della nascita di
Italo Calvino

Attraverso il linguaggio del **circo contemporaneo** si vuole portare il pubblico di tutte le età a fare esperienza dell'**immaginifico** a partire dalla scrittura viva, caleidoscopica e visionaria di questo autore

ITALO CALVINO

2023 centenario della nascita di Italo Calvino

Tra gli autori italiani più importanti per la letteratura del 900 e più influenti al mondo



I suoi libri sono stati pubblicati in 64 paesi e 45 lingue

Grazie alla **scrittura immaginifica** e alla **forza metaforica**, il suo lavoro è estremamente stimolante anche per altri linguaggi artistici

CIRCO DELLE CITTÀ
INVISIBILI vuole generare
nuovi meccanismi di
fruizione dell'opera **"Le città
invisibili"**

Il testo di Calvino ci apre lo sguardo su **quello
che è, quello che potrebbe essere e quello che
vorremmo che fosse il nostro mondo**

Questo poema d'amore
alle città nutre la fantasia
attraverso il paradosso, il
ribaltamento dei piani, la
scomposizione, la
rappresentazione
dell'impossibile e
concorre a **creare uno
spazio extra-ordinario**

Esperienza di cui il
circo contemporaneo
può essere creatore
e promotore





Il tema della città e dell'abitare ci sembra estremamente attuale, date tutte le riflessioni e le problematiche odierne: città bombardate, città invivibili, città che distruggono la natura

Le città sono il punto di partenza per esplorare relazioni umane e dinamiche di potere, in cui città naturali / artificiali, reali / fantastiche, presenti / passate si fondono per **costruire mondi possibili presenti e nuovamente abitabili**

Installazioni scenografiche ricostruiscono alcune delle 55 città descritte da Calvino e le collocano in contesti diversificati tramite un lavoro **site specific**


Spettacolo **ITINERANTE**



Il pubblico viene guidato attraverso nuove città visibili che appaiono in **contesti inaspettati**

Il progetto vuole essere uno **sguardo materico** sull'opera di Calvino, una **traduzione fisica e tridimensionale** dell'universo surreale delle Città Invisibili






Spettacolo **PARTECIPATO**

Si vuole accompagnare il **pubblico** a essere **co-creatore e osservatore** dell'opera medesima



Attraverso un'**attivazione materica, tattile e concreta** si compone un universo collettivo in continua **trasformazione**



Pier Paolo Pasolini parla della scrittura di Calvino definendola "*leggera, incredibilmente leggera: la scrittura del gioco*" ed è proprio la dimensione del **gioco come spazio di pensiero, parola e creazione** che prende vita nel progetto **CIRCO DELLE CITTÀ INVISIBILI**



Il CIRCO

come strumento per avvicinare pubblici diversi a un caposaldo della letteratura italiana del Novecento come Italo Calvino

- forza comunicativa
- facilità di accesso

Il fine ultimo è **stimolare la partecipazione culturale**

Il **circo** contemporaneo come linguaggio di creazione contribuisce ad **ampliare i saperi** e ad **abbattere l'autoreferenzialità**



"D'una città non godi le sette o settantasette meraviglie, ma la risposta che dà a una tua domanda"



Portare pubblici di ogni età a partecipare ad un'esperienza culturale alta ma accessibile a più livelli





Il progetto CIRCO DELLE CITTÀ INVISIBILI è ideato da **Quattrox4 Circo ETS** in collaborazione con Associazione Culturale Sosta Palmizi