

# Scheda Artistica

Compagnia

## Perypezye Urbane

Titolo dello spettacolo

### IKI

#### Crediti

di Daria Menichetti

regia/coreografia Daria Menichetti

con Daria Menichetti e Francesco Manenti

costumi Aldo Ferretti

luci Vincent Longuemare

in coproduzione/collaborazione con

coproduzione DanceMe (Perypezye Urbane) e Associazione Sosta Palmizi

con il contributo di MiBAC, Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione generale per lo spettacolo dal vivo, Regione Toscana Sistema Regionale dello Spettacolo

con il sostegno di C.U.R.A. Centro Umbro Residenze Artistiche e il supporto di Corsia Of

si ringraziano Carolina Balucani per la partecipazione al processo creativo e Cajka Teatro d'Avanguardia Popolare (Modena) per aver ospitato il progetto ai Teatri del Cimone 2018

Selezione Visionari Kilowatt Festival 2019

Selezione Tanzmesse 2020

#### Durata

30 minuti

#### Sinossi

"È una mattina d'estate o una nevososa, calda sera invernale e voi siete morti. Una luce grigia, immutabile appare ai vostri nuovi occhi in un paesaggio deserto dove ogni buio è possibile. Appena un attimo è passato da quando sperma e ovulo si sono incontrati per l'ultima volta nel cuore. Poi con un brivido, un breve sussulto, la vostra mente si è liberata dal peso del corpo".

(tratto da - Torbide Luci, radiosi sentieri - Ugo Leonzio)

IKI è il tentativo di immergersi nella dimensione fisica e spirituale della morte, è la danza di due anime che abbandonano la propria esistenza fisica terrena per accedere ad un'altra dimensione, ad un altro stato di presenza.

In scena, due coniugi defunti, che attraversano insieme il confine tra la vita e la morte. Dove va a finire o dove si dirige quello spirito di vita che ci anima nella nostra esistenza terrena?

IKI è la terza parte della "Trilogia sull'Anima" della coreografa e danzatrice Daria Menichetti, preceduta da due assoli, Animula, che la vede in scena, e Meru, con Francesco Manenti.

"Due coniugi attraversano il confine e le loro anime si avviano oltre la vita. Questo il senso di una coreografia ispirata al libro tibetano dei morti e che dall'oscurità che l'avvolge, forse anche eccessiva nel suo celare i movimenti iniziali, si muove man mano verso la metafisica dell'esistere, lo stare nella natura e nella vita per cogliere il fruscio di un al di là. Il movimento ed il rapporto con la gravità è qui appunto 'metafisico' in quanto alla ricerca di una essenzialità che è, a mio avviso, profondamente umana". (Maria Dolores Pesce)

#### Link video integrale

<https://vimeo.com/347497448>

Password: IKI2019

## Link altri materiali

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=McKkrxNGN7k>

Foto di scena: <https://drive.google.com/drive/folders/1qjEurdXju5pPZIUIPK6ywbjmEBSLXfzI?usp=sharing>

Rassegna stampa: Articolo apparso su Pane Acqua Culture il 5 marzo 2019

<http://www.paneacquaculture.net/2019/03/05/iki-o-della-peregrinazione-dellanima-daria-menichetti-chiude-la-trilogia-sullanima/>

## Note di regia

Con IKI vogliamo mettere in danza la nostra dimensione meno corporea. In particolare i tre giorni successivi alla morte quando ancora il corpo della persona è presente nella vita, ma la "persona" apparentemente non c'è più. In scena, due coniugi defunti, che attraversano insieme il confine tra la vita e la morte. Dove va a finire o dove si dirige quello spirito di vita che ci anima nella nostra esistenza terrena? In molte culture, in particolare nella religione Buddista, si crede che l'anima dopo la morte debba abbandonare il corpo per accedere ad un'altra dimensione, che può essere quella di altre reincarnazioni, se ancora lo sviluppo personale non è portato a termine nelle varie esistenze terrene, oppure in una dimensione di pace assoluta non seguita da una successiva reincarnazione terrena se si è completato il proprio processo di evoluzione interiore attraverso le varie esistenze umane.

In questo contesto culturale il libro Tibetano dei Morti, è un testo che aiuta l'anima del defunto ad abbandonare il corpo, per liberarsi e trovare la propria strada di evoluzione.

## Elenco repliche effettuate

Data	Comune - Provincia - Stato (se estero)	Nome e tipologia della sede	Totale n. repliche-
25.07.2019 Debutto	Sansepolcro - AR	Chiostro Santa Chiara	1
24.08.2019	Foiano della Chiana - AR	Spazio Piazzalta	1
18.10.2019	Faenza - RA	Casa del Teatro	1
29.11.2019	Milano - MI	Teatro Sala Fontana	2

## Ipotesi di distribuzione

Sono previste 4 date nel 2021, 2 presso il Teatro Lo Spazio di Roma (30.11.2021) e 2 presso lo Spazio FactoryBo a Bologna (Dicembre 2021).

Inoltre ripresenteremo IKI alla Tanzmesse di Düsseldorf nel 2022, poiché quella del 2020, nonostante il lavoro fosse stato selezionato per la programmazione ufficiale della Tanzmesse, essendo stato annullata causa Covid-19, non è potuto andare in scena.

## Riconoscimenti

Selezione Kilowatt 2019

Selezione Tanzmesse 2020