TDB

IMPRESA SOCIALE

presenta

SHAKESPEARE A PALLA

DAVIDE LORENZO PALLA - Il DivulgAttore Culturale

Davide Lorenzo Palla è un attore, drammaturgo e imprenditore culturale che da oltre dieci anni si dedica alla divulgazione dei grandi classici del teatro e della letteratura, rendendoli fruibili, accattivanti e accessibili a un pubblico ampio e diversificato (con grande attenzione alle giovani generazioni). Diplomato alla Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" e specializzato attraverso percorsi di alta formazione teatrale in Italia e all'estero, ha collaborato con i principali teatri nazionali e con artisti di spicco come Massimo Casti, Paolo Rossi e Massimo Popolizio. La sua formazione si estende al campo manageriale, con una laurea in Economia e master presso SDA Bocconi, che lo hanno portato a sviluppare progetti culturali innovativi e di forte impatto sociale.

Fondatore del progetto Tournée da Bar, con cui ha portato la cultura in luoghi non convenzionali come bar e locali, Davide ha saputo unire arte, creatività e innovazione sociale, vincendo numerosi premi e coinvolgendo un pubblico giovane e trasversale. Con la sua impresa sociale TDB s.r.l., ha instaurato collaborazioni con pubbliche amministrazioni, enti culturali e fondazioni filantropiche come Fondazione Cariplo, Compagnia di San Paolo e Teatro alla Scala, contribuendo a promuovere la cultura in maniera inclusiva e dinamica.

Davide si è specializzato nell'arte di raccontare storie con uno stile informale e accattivante, capace di appassionare e coinvolgere chiunque, dai più giovani agli adulti, grazie a un approccio che mescola leggerezza, profondità e una forte attenzione al contesto contemporaneo. Autore del podcast di successo "**La Ricerca della Balena Bianca**" prodotto da Rai Radio3, in collaborazione FRAME Cultura e disponibile su RaiPlay Sound, ha catturato l'interesse di istituzioni e operatori culturali, consolidando il suo ruolo come innovatore nella divulgazione culturale. **Attraverso lezioni-spettacolo, podcast e workshop, Davide continua a trasformare la cultura in un'esperienza partecipativa e accessibile a tutti.**

IL PROGETTO

La divulgazione culturale di Davide Lorenzo Palla consiste in **una serie di lezioni-spettacolo per riscoprire i più grandi classici del teatro e della letteratura in una chiave estremamente fruibile, attuale, accattivante, ironica e attraente.**
Si parte dalle opere classiche, e dalla specificazione del contesto storico-culturale all'interno del quale sono inserite, per arrivare a comprendere a pieno la loro essenza e l'enorme potenziale in termini di attualità ed universalità delle tematiche trattate. Proprio le tematiche universali presenti all'interno delle opere classiche sono infatti quelle che, se raccontate nella maniera giusta, ci permettono ancora oggi di "creare un gancio" con gli spettatori moderni, avvicinandoli alla cultura e fornendo approfondimenti e spunti di riflessione sempre coinvolgenti.

Parallelamente agli spettacoli è **disponibile gratuitamente il podcast "SHAKESPEARE A PALLA"**, prodotto insieme a FRAME Cultura, su tutte le principali piattaforme. Attraverso otto episodi di quasi un'ora, vengono via via affrontate le opere principali di Shakespeare in una chiave ironica, poetica e divulgativa.

Link al podcast: https://davidelorenzopalla.com/shakespeare-a-palla-il-podcast/
Link al video di presentazione: https://youtu.be/JCSbvrDFi1M

WILLIAM SHAKESPEARE TRA IMMAGINAZIONE E RACCONTO

I grandi classici della letteratura e del teatro tornano a vivere attraverso **spettacoli-lezione che trasformano storie immortali in esperienze emozionanti e accessibili a tutti.** Il pubblico è guidato in un viaggio di immaginazione attiva: dettagli vividi e immagini evocative ricompongono i tasselli di trame universali, svelandole poco alla volta fino a un gran finale che lascia spazio alla riflessione e alla meraviglia. **Il "Divulgattore" interpreta, racconta e reinventa i personaggi con passione e ironia, passando dai versi più iconici alle spiegazioni storico-culturali.** Il linguaggio è diretto e contemporaneo, pensato per coinvolgere anche i giovani, senza mai tradire la profondità e la poesia che rendono i classici senza tempo.

La musica dal vivo arricchisce ogni spettacolo, intrecciandosi alle parole per amplificarne l'impatto emotivo e trasportare il pubblico in un turbinio di atmosfere. Grazie a un approccio dinamico e interattivo, ogni incontro diventa un'esperienza collettiva, capace di eliminare la distanza tra palco e platea. La leggerezza si alterna alla profondità, rendendo questi spettacoli un'occasione unica per scoprire o riscoprire la bellezza della letteratura e del teatro.

Progetti agili e versatili, richiedono allestimenti minimi e possono essere rappresentati ovunque: teatri, librerie, palestre, auditorium o qualsiasi luogo dove c'è spazio e desiderio di cultura. **Con un approccio moderno e appassionato, i classici si trasformano in strumenti di dialogo con il presente, capaci di ispirare, emozionare e avvicinare il pubblico, soprattutto i giovani, alla loro bellezza intramontabile.**

REPERTORIO DI RIFERIMENTO

- Otello
- Amleto
- Il mercante di Venezia
- Macbeth
- Antonio e Cleopatra
- Romeo e Giulietta
- Riccardo III
- La Tempesta

AMLETO

Ogni giorno tutti, in un modo o nell'altro, indossiamo una maschera. Tutti recitiamo. Non lo fanno solo gli attori. Tutti interpretiamo un ruolo.. Ci capita di fingere di essere forti quando dentro ci sentiamo fragili e sorridere quando, in realtà, vorremmo piangere e urlare. **Ma cosa accade quando il confine tra ciò che fingiamo di essere e ciò che siamo realmente non si riesce più a distinguere?** Quando la maschera che indossiamo si impossessa di noi? Beh, è proprio di questo che parla la tragica storia di Amleto, il principe di Danimarca tormentato da un **conflitto interiore dilaniante**: agire o non agire? vendetta o perdono? vivere o morire? Essere o non essere?

Approfondimenti didattici:

- Lotte dinastiche in Età Rinascimentale
- Il teatro come strumento di critica del potere e della società
- Amleto: un'approfondimento sulla figura dell'anti-eroe

Spunti di attualità: vendetta, conflitto interiore, senso di inadeguatezza, tradimento.

Link all'episodio: https://open.spotify.com/episode/4AXyXzlCfxqQyduPACNmDm?trackId=2DvJ4Z24JqqoxC3lq60LoV

OTELLO

Immaginate un fazzoletto: un raffinato pezzo di stoffa che dovrebbe essere un pegno d'amore, ma che diventa il nodo scorsoio che stringe in un destino tragico. Un fazzoletto che qualcuno ha usato per bendare e nascondere la verità in una perversa versione di mosca cieca in cui una voce amica conduce sul baratro dell'odio animato da una infondata gelosia. **"Otello" è una delle tragedie più potenti di William Shakespeare, la cui trame è costruita sulla subdola e abilissima manipolazione** ordita da Iago, il più diabolico dei personaggi shakespeariani... Ne nasce una spirale di gelosia, sospetto e dolore che porterà a esiti tragici e irreversibili.

Approfondimenti didattici:

- Le guerre tra la Repubblica di Venezia e l'Impero Ottomano
- Dinamiche di potere e conflitto sociale, razzismo e pregiudizi dall'Europa rinascimentale ai giorni nostri
- Iago come antagonista manipolatore, la banalità del male

Spunti di attualità: femminicidio, gelosia, razzismo, fake news.

Link all'episodio: https://open.spotify.com/episode/3SLgfFxvUt8zWrMCIsHzoE?trackId=2DvJ4Z24JqqoxC3lq60LoV

MACBETH

Una corona è simbolo di potere. Uno strumento di comando. Ma cosa succede quando il peso del potere è più grande di chi lo porta? Per scoprirlo bisogna addentrarsi tra le pagine di “**Macbeth”, una storia fatta di ombre e misteri,** una delle tragedie più cupe e folgoranti di Shakespeare, **un viaggio allucinato nella mente di un uomo che, spinto dall’ambizione e dalla profezia di tre streghe, sceglie di assassinare il re per prenderne il posto.** Ma una volta aperta la porta dell’orrore, non c’è più ritorno: il potere conquistato nel sangue richiede altro sangue, e trascina in un vortice di delirio, violenza e follia.

Approfondimenti didattici:

- Ambizione e tirannia: il problema dell’abuso di potere.
- Il ruolo della magia nei classici della letteratura (misticismo e fantasy)
- La caccia alle streghe nell’Inghilterra elisabettiana e giacobea (1600-1610)

Spunti di attualità: brama di potere, senso di colpa, rapporto tra destino e libero arbitrio, guerre di conquista.

Link all’episodio: **https://open.spotify.com/episode/2rsFJCSyElRqqiiotHjDo2?trackId=2DvJ4Z24JqqoxC3lq60LoV**

IL MERCANTE DI VENEZIA

“Il mercante di Venezia” è una delle opere più articolate e controverse di William Shakespeare. Ambientata nella Venezia affascinante e spietata del Cinquecento, **mette in scena una storia che parla di tolleranza e soprusi, denaro e potere, giustizia, etica e vendetta**. Incentrata sul paradossale conflitto tra Antonio, il mercante cristiano, e Shylock, l’usuraio ebreo, legati da un patto che prevede, in caso di mancato pagamento, la consegna di una “libbra di carne”. un dramma che intreccia identità, religione, denaro, odio e misericordia, oscillando tra commedia e tragedia, amore e tensione, ironia e violenza morale. Una storia che impone allo spettatore di domandarsi infine: “chi è la vittima, e chi il carnefice?”

Approfondimenti didattici:

- Venezia come crocevia di popoli e centro economico dell’Europa rinascimentale
- Analisi delle radici culturali e sociali dell’antisemitismo, legami con la Shoah e con le discriminazioni moderne
- Differenza tra “commedia” e “tragedia”: la giustizia di Portia e la sofferenza di Shylock

Spunti di attualità: rapporto tra giustizia e corruzione, antisemitismo, pregiudizio, la misericordia.

Link all’episodio: https://open.spotify.com/episode/1G5kXb1ImIZM9MdNSSfdzc?trackId=2DvJ4Z24JqqoxC3lq60LoV

ANTONIO E CLEOPATRA

L’amore può essere un fuoco che scalda, ma anche una fiamma che divora. E quando la passione brucia troppo a lungo, talvolta, non resta che cenere. Talvolta si ama così tanto da sentirsi pronti a tutto: a sfidare la sorte, rifiutare le convenzioni, a rinnegare il buonsenso. Perché non si può far altro che amare...

“Antonio e Cleopatra” è una tragedia epica e sensuale che racconta l’amore travolgente tra il potente generale romano e l’affascinante ed enigmatica regina d’Egitto. La loro relazione appassiona, scandalizza, sconvolge e alla fine distrugge: è amore, ma anche strategia politica, è passione e desiderio di potere. Shakespeare mescola storia e intimità, guerra e seduzione, mostrando come due individui – potenti e fragili allo stesso tempo – si perdano l’uno nell’altra, fino a sfidare il mondo e cadere insieme.

Approfondimenti didattici:

- Storia ed evoluzione dell’Impero Egizio: dall’Era dei faraoni a Cleopatra.
- Il Secondo Triumvirato e la nascita dell’Impero Romano
- Donne e rapporto con il potere

Spunti di attualità: conflitto tra ragione di Stato e passione, identità culturale, alleanze politiche e matrimoni combinati, relazioni tossiche.

Link all’episodio: https://open.spotify.com/episode/2EIu0ETSlxgn5SJtjQA5oo?trackId=2DvJ4Z24JqqoxC3lq60LoV

ROMEO E GIULIETTA

Da ragazzi ci chiediamo perché gli adulti vogliano a tutti i costi convincerci che il mondo è fatto esattamente come lo vedono loro: schemi, regole e convenzioni da rispettare. Anche l'odio talvolta può essere un'eredità, un valore assoluto che si è propagato nel tempo fino ad arrivare a noi. Però talvolta ci sono degli avvenimenti straordinari, in grado di irradiare amore, di propagare bontà tanto da spezzare queste convinzioni. "Romeo e Giulietta" è senza dubbio la tragedia d'amore più celebre di sempre. **Due giovani innamorati che cercano di proteggere il loro amore, tenero e impetuoso, dall'odio, dall'onore e dal destino.** Dietro il mito romantico, Shakespeare ci regala una riflessione profonda e attualissima sulla giovinezza, la ribellione, la violenza sociale e l'incomunicabilità tra generazioni. Romeo e Giulietta non sono solo due innamorati: sono due giovani che cercano di affermare la loro libertà in un mondo che non li ascolta.

Approfondimenti didattici:

- Il rapporto tra prosa e poesia, e l'importanza delle metafore
- La cultura della vendetta e le faide civili nell'Italia rinascimentale (scontro Guelfi e Gibellini)
- La relatività del tempo nella vita reale e nella letteratura (le tre unità aristoteliche)

Spunti di attualità: conflitto generazionale tra padri e figli, baby gang, l'amore adolescenziale, il campanilismo come portatore di odio.

Link all'episodio: https://open.spotify.com/episode/6wiKnUqAneIpGHrowsOoX0?trackId=2DvJ4Z24JqqoxC3lq60LoV

RICCARDO III

Guardarsi allo specchio è un atto semplice, un'abitudine consueta.. A volte ci consola, ma altre volte ci condanna. Il nostro riflesso spesso ci intrappola rendendoci incapaci di distinguere la vera essenza di noi stessi dalla nostra immagine. Allora chi siamo veramente? **La storia di "Riccardo III" è la storia di un uomo che ha trasformato la propria immagine in un'ossessione.** Un uomo che ha deciso di diventare il mostro che tutti vedevano in lui.

Shakespeare ne ha fatto un'opera oscura e affascinante, dominata da uno dei personaggi più iconici e spietati della storia del teatro che pur di conquistare il trono d'Inghilterra, trama, mente, uccide e manipola, in un crescendo di cinismo e crudeltà. Riccardo è carismatico e repellente allo stesso tempo, capace di sedurre il pubblico rompendo la quarta parete e rendendoci complici delle sue azioni.

Approfondimenti didattici:

- Dall'antagonista al *villain*, i personaggi negativi della storia della letteratura
- La Guerra delle Due Rose e le tensioni nell'Inghilterra tra Quattrocento e Cinquecento
- Monarchia, impero e dittatura: varie forme di governo a confronto

Spunti di attualità: la paura del diverso, accettazione ed emarginazione nella società, l'aspetto fisico come metro di giudizio morale, la menzogna nelle comunicazioni delle istituzioni politiche.

Link all'episodio: https://open.spotify.com/episode/5eSvTZhnx5AurJEIN3ZYqk?trackId=2DvJ4Z24JqqoxC3lq60LoV

LA TEMPESTA

L’immaginazione è come un vento invisibile che soffia dove vuole. Non si vede, ma muove le cose. Trasforma il reale. Ribalta le prospettive. Con l’immaginazione si possono creare mondi, costruire regni, evocare tempeste. E proprio come una tempesta, l’immaginazione può allietare o annichilire. Cosa accadrebbe se ci fosse qualcuno in grado di usarla per plasmare il mondo che lo circonda? **Manipolare il mondo solo grazie alla propria immaginazione? “La Tempesta” parla proprio di questo.** È la storia di un uomo esiliato che, grazie alla forza della fantasia, riesce a creare magie e a far vivere sogni. Tra magie, spiriti, amori e intrighi, “La Tempesta” è una storia di rinascita, potere, conoscenza e umanità, un viaggio poetico e visionario che mescola teatro, illusione e filosofia.

Approfondimenti didattici:

- L’età delle scoperte geografiche (Colonialismo e Nuovo Mondo); la figura dell’indigeno come simbolo dello scontro tra civiltà.
- Il teatro nel teatro
- Vita e morte di William Shakespeare: il suo testamento artistico

Spunti di attualità: immaginazione e realtà a confronto, il perdono come contrasto alla vendetta, il rapporto dell’essere umano con la natura, le utopie sociali.

Link all’episodio: https://open.spotify.com/episode/6SxcQjW0Y2Um2yZozfyjX9?trackId=2DvJ4Z24JqqoxC3lq60LoV

DICONO DI NOI

Buonasera, oggi ho assistito allo spettacolo di Macbeth al teatro concordia di Venaria e volevo complimentarmi. La scelta di non avere una scenografia e nemmeno attori che avevano il proprio ruolo(anche per la complessità della tragedia) è stata rischiosa, perché si potrebbe pensare di non riuscire a far visualizzare mentalmente la storia al pubblico. La capacità di avermi fatto visualizzare ogni singola scena come se stessi guardando un film è stato sorprendente.

Anche la vostra recitazione mi ha emozionato. Siete stati coinvolgenti e mi sono sentita come se fossi all'interno della storia. Penso che sia stato uno degli spettacoli più belli a cui abbia assistito

Complimenti per lo spettacolo di ieri sera! Siete stati fantastici!William nel ❤

buonasera, stamattina ho visto lo spettacolo ed è stato pazzesco, incredibile come solo un attore possa interpretare più personaggi così bene, complimenti!

Tocca due volte per mettere "Mi piace"

mar 1:40 PM

ciao, oggi ero tra gli studenti a teatro e senza rubarti troppo tempo volevo solo farti i complimenti perché sei stato davvero bravissimo. spettacolo simpatico e interessante, e tu facevi morire dal ridere😂 scusa il disturbo e ancora tanti complimenti🎓

Salve Davide (scusi se le do del lei e magari non gradisce 😂) sono un ragazzo che oggi ha assistito al suo spettacolo è devo dire che per una volta non mi sono annoiato... perché ogni volta che mi dicono di andare al teatro so già di annoiarmi. Sta volta però è stato diverso mi sono divertito ed ero incuriosito è stato un bellissimo spettacolo e lei davide e anche il signor Tiziano siete stati bravissimi, anche se il teatro in se non è una passione però vederlo fatto con la sua passione mi ha

Fatto pensare che nella vita la passione per quello che si ama è tutto la ringrazio le auguro buona fortuna per la sua lunga carriera e ancora un complimenti per il vostro spettacolo

Ieri 11:07 PM

Buonasera, scusi l'ora ma dovevo assolutamente farle i complimenti per lo spettacolo di oggi a Ventimiglia, Otello. Grazie per non averci annoiati ma, al contrario, aver attirato la nostra attenzione (non volevo più andarmene ahah). Ci siamo divertiti un sacco ed è bello sapere che nel mondo ci sono persone come lei, che credono nella bellezza dei propri sogni. Credono a ciò nonostante le difficoltà e i giudizi della gente e non si arrendono.

dom 11:52 PM

Ciao!!! Stasera ero tra il pubblico al Pertini, sono un allievo di Max!!! Complimentissimi!!! Spettacolo FAVOLOSO!!! Questo è il teatro che mi piace vedere e che spero di poter fare un giorno!!! Grazie intanto della bella energia che ci hai lasciato addosso!!! 😉😎 Marco

CONTATTI

TDB s.r.l Impresa Sociale
via Legnone 85, Milano
Mail: info@tdbimpresasociale.com
Sito: www.tdbimpresasociale.com

Davide Lorenzo Palla
Mobile: +39 3397073375
Mail: direzione@tdbimpresasociale.com