

## **COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI...**

Da un lato ci sono le dinamiche di mercato all'interno di una società post-capitalista, che si applicano a qualsiasi cosa venga prodotta e quindi anche all'arte, che finisce per non essere altro che una merce da cui ricavare profitto.

Dall'altro ci sono i finanziamenti pubblici che dovrebbero liberare gli artisti dalle stringenti logiche di mercato, ma che finiscono per incastrarli in altre dinamiche che riguardano clientelismo e affiliazione.

Ai due poli opposti ci sono gli artisti e i fruitori.

Il mondo dell'arte può essere quindi un osservatorio privilegiato per indagare il rapporto fra individuo e collettività, fra mercato globale e politica locale.

L'idea dello spettacolo nasce da lunghe riflessioni dell'autore sul rapporto dell'arte con i sistemi di produzione culturale, riflessioni che negli ultimi anni si sono episodicamente concretizzate in interventi pubblici che hanno suscitato dibattiti e generato ampie reazioni all'interno del mondo teatrale, come ad esempio l'auto-candidatura alla direzione del Piccolo Teatro di Milano di luglio 2020 o l'articolo in forma di dialogo scritto per Teatro e Critica nel gennaio 2022.

Il testo è in fase di scrittura e si pone l'obiettivo di riuscire di riuscire ad affrontare temi complessi e specifici in modo articolato e profondo, senza rinunciare però al coinvolgimento degli spettatori all'interno di una narrazione trasversale che possa appassionare anche chi non fa parte del mondo a cui fa riferimento e all'interno del quale è ambientata.

## **CREDITI**

**Testo e regia** Emanuele Aldrovandi

**Cast:** Silvia Valsesia

**\*\*cast** in definizione - previste audizioni a settembre 2022 per la selezione di altri due interpreti.

**Ideazione luci:** Luca Serafini

**Scene:** Francesco Fassone

**Costumi:** Costanza Maramotti

**Produzione:** CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO S.R.L.