

POLLICINO POP

SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA

Genere : Teatro per l'infanzia

Fascia età pubblico : da 5 a 8 anni

Argomento spettacolo:

Rivisitazione ironica e scanzonata della fiaba di Pollicino

Crediti completi:

con Giusi Vassena, Davide Scaccianoce e Gabriele Vollaro,
testo e regia Luca Radaelli
scenografie Graziano Venturuzzo,
con la collaborazione di Giorgio Rizzi
grafica Elena Scolari

Sinossi:

“Essere la moglie di un Orco non è facile. Non è mai contento, ha veramente un pessimo carattere e per di più è assolutamente insaziabile. Tutte le sere, tornando a casa, si lamenta per la cena, non ne ha mai abbastanza. E poi mi tocca pulire i suoi stivali (chissà dove andrà a cacciarsi per riempirli così di fango?), e quando alla fine brontolando se ne va a letto, russa come un battaglione di Ussari.

Però, in fin dei conti, è un ottimo marito, non fosse per il fatto che è ghiotto di bambini. Insomma la nostra vita coniugale continuava nel solito noioso tran tran, finché una sera si presentò alla porta quel piccoletto. Lui e i suoi sei fratelli ci hanno messo tutto a soqquadro...”

Nuova tappa nell'approccio personale ai classici per l'infanzia, il Pollicino di Teatro Invito si muove sul filo delle emozioni: le paure suscitate dalla fiaba (di essere abbandonati, di essere divorati...) vengono bilanciate da una messinscena all'insegna dell'ironia, del gioco teatrale, della musicalità.

Note di regia:

Lo spettacolo è una rivisitazione drammaturgica originale e innovativa della fiaba classica di Pollicino basata sull'ironia scanzonata che ne esorcizza, senza però eliminare le parti paurose e conflittuali. Diventa centrale la figura della moglie dell'Orco, sferzante nei confronti di un marito avido, disordinato, un po' tonto, ma vitalissimo e temibile, e protettiva verso Pollicino, figura rassicurante nella quale si identificano i piccoli spettatori. In un gioco di teatro nel teatro un po' brechtiano, i tre personaggi si presentano all'inizio e al termine dello spettacolo come una famiglia di teatranti, entrando e uscendo dal personaggio anche durante la rappresentazione. Questo consente di giocare su due piani - distinti ma intrecciati - di fruizione da parte del pubblico degli adulti e dei bambini, nonché di inserire uno spunto di riflessione finale sulla tematica ambientale

Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:

Lettura della fiaba di Pollicino.

Le canzoni dello spettacolo sono incise nel cd "Canzonette Teatrali" volume 2, che la compagnia ha prodotto e che mette a disposizione della scuola.