

CHE POI DOMANI PIOVE

uno spettacolo di rapina



CREDITI

di **Paolo Trotti**

soggetto di **Simona Migliori e Michele Agrifoglio**

con **Stefano Annoni, Gabriele Genovese, Simona Migliori,
Tommaso Russi, Margherita Varricchio**

disegno luci **Martino Minzoni**

produzione **Linguaggi creativi**

si ringraziano **Olmo Trotti** per i preziosi suggerimenti e
Francesca Biffi per la consulenza scenografica



Cash: La macchina? È carica?

Mescal: Carica...

Diamanda: Benzina?

Mescal: Benzina fatta.

Diamanda: Il pieno?

Mescal: Il pieno!

Cash: Vuoi che non abbia fatto il pieno? Ovvio che ha fatto il pieno.

Diamanda: Non si sa mai, con lui.

Mescal: Quando siamo andati a Rimini avevi lasciato a casa le maschere.

Cash: Perché non c'è un cazzo da vedere lì sotto.

...

Cash: Le borse?

Mescal: Caricate.

SINOSSI

Una rapina in banca. Una famiglia disfunzionale, un ostaggio, una giornalista disposta a qualunque bassezza per diventare famosa. Sembra vada tutto bene ma dietro la riuscita del colpo si annida il tradimento.

Tutti sono traditori di tutti. Ogni protagonista di questo spettacolo corale nasconde i suoi interessi e le sue frustrazioni dietro una maschera. Non ci sono innocenti. Neanche tra i rapinati. I personaggi, gelati in uno stereotipo, agiscono esclusivamente sulla base del proprio interesse e sulla base del ricatto emotivo.

Con questo spettacolo dal ritmo accelerato che lavora sullo stereotipo del genere caper movie, andiamo ad indagare il senso di colpa, il ricatto, il tradimento, proprio di ogni nucleo familiare ed umano giocando con gli estremi comici e drammatici tipici del genere.





LINK VIDEO
INTEGRALE

CLICCA
QUI



TEATRO LINGUAGGICREATIVI

Compagnia di drammaturgia contemporanea

Teatro Linguaggicreativi è un'associazione di promozione sociale senza scopo di lucro attiva dal 2009 a Milano, nata dall'incontro di tre professionisti: Simona Migliori (attrice e Presidente dell'associazione), Paolo Trotti (regista e autore) e Amedeo Romeo (regista, attore e attuale direttore artistico del Teatro della Tosse di Genova). L'associazione fa capo all'omonimo teatro aperto nel 2010 a Milano. Fin dall'inizio lo scopo è quello di contaminare il linguaggio teatrale con numerose forme artistiche ed espressive, con un particolare riguardo per la musica e la videoarte. Tutte le stagioni sono segnate dal tratto comune di promuovere le compagnie giovani e la drammaturgia contemporanea, italiana e non. Nel 2013 ha ricevuto la Menzione Speciale della Giuria del Premio Internazionale "Il teatro nudo di Teresa Pomodoro" per lo spettacolo Chi non lavora, non (Giuria presieduta da Livia Pomodoro e composta da: Eugenio Barba, Lev Dodin, Frédéric Flamand, Jonathan Mills, Lluís Pasqual e Luca Ronconi). Nel mese di dicembre 2016 Teatro Linguaggicreativi vince il bando Funder35 con il progetto RE-ACT. Il bando annuale individua e sostiene i migliori progetti presentati da organizzazioni culturali non profit under 35. Il Bando 2016 è promosso da 18 Fondazioni private con il patrocinio di Acri, l'Associazione delle Fondazioni.

Teatro Linguaggicreativi ha vinto il Bando NEXT - Laboratorio delle idee e la distribuzione per lo spettacolo dal vivo (progetto di Regione Lombardia) per lo



spettacolo La Nebbiosa di Pasolini (ed.2017); per lo spettacolo I ragazzi del massacro di Giorgio Scerbanenco (ed.2018); per lo spettacolo La purezza e il compromesso. Omaggio a Testori e Visconti (ed.2019); per lo spettacolo Ma pure questo è amore (ed.2020 e 2021).

Dal 2021 organizza il Festival Risveglio di Periferia, una rassegna multidisciplinare che si svolge nel quartiere Barona, alla periferia sud di Milano.

CONTATTI

ISABELLA PROCACCINI

348 4092383 - isabella.procaccini@linguaggicreativi.it

TEATRO LINGUAGGICREATIVI

VIA EUGENIO VILLORESI, 26

20143 - MILANO

