

IL DANNO

(debutto 8-9 ottobre 2025 MilanOltre Festival)

Uno spettacolo di SUSANNA BELTRAMI
con
EMANUELA MONTANARI e ANTONINO SUTERA
e con NICOLO BRIZZI

produzione 2025
DANCEHAUSpiù CNPD
In collaborazione con MILANOLTRE FESTIVAL

Video direction: SALVATORE LAZZARO
Style direction: LUZ MARIA JARAMILLO

Musiche: autori vari

La creazione di Susanna Beltrami si muove tra le righe del romanzo di Josephine Hart e il film diretto da Louis Malle.

Un uomo di mezza età, è tormentato dai ricordi, dai sensi di colpa causati dalla travolgente e torbida relazione avuta con la nuora e la conseguente morte del figlio. Una relazione proibita che smaschera la vera natura dei due amanti. Ma è anche una storia d'amore intrisa di follia, morte, mistero, dove i due protagonisti sono, allo stesso tempo, vittime e carnefici del loro destino.

In questa rilettura, il figlio del protagonista ritorna trasfigurato in diverse forme, rinnovando traumi e colpe che non possono essere cancellate.

Una sfida di due grandi artisti della danza Manuela Montanari e Antonino Sutera, già primi ballerini del Teatro alla Scala.

Antonino Sutera, diplomato alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala nel 1999, nello stesso anno è entrato a far parte del Corpo di Ballo, riceve i premi "Danza&Danza" e "Positano" come giovane talento. Nel 2010 viene nominato primo ballerino del Teatro alla Scala dopo aver danzato accanto Alina Coujucaru prima ballerina del Royal Ballet. Ha danzato nei migliori teatri del mondo: Bolshoi di Mosca, Royal Opera House di Londra, Mariinskij di San Pietroburgo, Lincoln Center di New York, Opéra National di Parigi, ottenendo grandi successi ovunque.

Lavora con i seguenti coreografi contemporanei: Wayne MacGregor (Didone ed Enea), Jiří Kylián (Petite Mort e Bella Figura), Angelin Preljocaj (La Stravaganza, Le Parc), Christopher Wheeldon (Polifonia), Robert North (Troy Game), Mauro Bigonzetti (Mediterranea), Roland Petit (Carmen, Notre-Dame de Paris, Pink Floyd), Sasha Waltz (Romeo e Giulietta). Attualmente, oltre a ricoprire la carica di Primo Ballerino, svolge attività di Maître al Teatro alla Scala.

Emanuela Montanari

Nel 1994 entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, dove ricopre il ruolo di ballerina solista. Dopo aver lavorato con coreografi come Mauro Bigonzetti, William Forsythe e Roland Petit, è l'incontro con Sylvie Guillem a darle la possibilità di esprimere le sue doti artistiche scegliendola come Myrta nella sua nuova produzione del balletto *Giselle*, al Teatro alla Scala e nelle *tournee* a New York, Los Angeles e Londra. Ricopre ruoli solistici con le coreografie di John Neumeier, Angelin Preljocaj, John Cranko, Kenneth MacMillan. In "Serata Béjart", titolo di apertura della nuova stagione 2009-2010, è L'Eletta in *Le sacre du printemps*, in "Serata Forsythe" è tra gli interpreti principali di *Artifact Suite*. In seguito debutta in *Marguerite and Armand* di Frederick Ashton a fianco di Massimo Murru; è Giulietta in *Roméo et Juliette* di Sasha Waltz, sia al Teatro alla Scala che all'estero. In "Serata Ratmansky" interpreta uno dei ruoli principali nella creazione "Opera".