

IL DANNO

(Prima nazionale 8 ottobre 2025 MilanOltre Festival)

una creazione di SUSANNA BELTRAMI

con

EMANUELA MONTANARI e ANTONINO SUTERA

e con NICOLO BRIZZI

realizzazione e regia video/collaborazione alla regia teatrale SALVATORE LAZZARO

direzione stilistica e costumi LUZ MARIA JARAMILLO

luci e suono MATTEO BITTANTE

assistente SARA PEZZOLO

maitre MATTEO BITTANTE, LUCA NAPOLI, ALESSANDRO NORRITO

sarta GIORGIA ANDREAZZA

mua video CLAUDIA LOI

musiche Autori Vari

produzione 2025 DANCEHAUSpiù CNPD

In collaborazione con MILANOLTRE FESTIVAL

un ringraziamento speciale a:

MOVIE CHROME

MONICA BRAGAGNOLI

LUZ MARIA JARAMILLO

La creazione di Susanna Beltrami si muove tra le righe del romanzo di Josephine Hart e il film diretto da Louis Malle.

Un viaggio tra passione proibita, colpa e destino, ispirato al romanzo di Josephine Hart e al film diretto da Louis Malle. Una storia d'amore intrisa di follia, morte, mistero, dove i due protagonisti sono, allo stesso tempo, vittime e carnefici.

Una sfida di due grandi artisti della danza Manuela Montanari e Antonino Sutera, già ballerini del Teatro alla Scala insieme a Nicolo Brizzi.

Al centro della scena, un uomo di mezza età ossessionato dai ricordi e dalla colpa per la relazione distruttiva con la propria nuora e per la perdita del figlio. Una passione proibita e divorante che svela le zone più oscure del desiderio, ma anche l'inevitabile ambivalenza tra vittime e carnefici, amore e annientamento. In questa rilettura coreografica, il figlio scomparso ritorna in forma trasfigurata, moltiplicando la presenza del trauma e la potenza del senso di colpa.

Antonino Sutera

Diplomato alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala nel 1999, nello stesso anno è entrato a far parte del Corpo di Ballo, riceve i premi "Danza&Danza" e "Positano" come giovane

talento. Nel 2010 viene nominato primo ballerino del Teatro alla Scala dopo aver danzato accanto Alina Coujucaru prima ballerina del Royal Ballet. Ha danzato nei migliori teatri del mondo: Bolshoi di Mosca, Royal Opera House di Londra, Mariinskij di San Pietroburgo, Lincoln Center di New York, Opéra National di Parigi, ottenendo grandi successi ovunque. Lavora con i seguenti coreografi contemporanei: Wayne MacGregor (Didone ed Enea), Jiří Kylián (Petite Mort e Bella Figura), Angelin Preljocaj (La Stravaganza, Le Parc), Christopher Wheeldon (Polifonia), Robert North (Troy Game), Mauro Bigonzetti (Mediterranea), Roland Petit (Carmen, Notre-Dame de Paris, Pink Floyd), Sasha Waltz (Romeo e Giulietta). Attualmente, oltre a ricoprire la carica di Primo Ballerino, svolge attività di Maître al Teatro alla Scala.

Emanuela Montanari

Nel 1994 entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, dove ricopre il ruolo di ballerina solista. Dopo aver lavorato con coreografi come Mauro Bigonzetti, William Forsythe e Roland Petit, è l'incontro con Sylvie Guillem a darle la possibilità di esprimere le sue doti artistiche scegliendola come Myrta nella sua nuova produzione del balletto *Giselle*, al Teatro alla Scala e nelle *tournées* a New York, Los Angeles e Londra. Ricopre ruoli solistici con le coreografie di John Neumeier, Angelin Preljocaj, John Cranko, Kenneth MacMillan. In "Serata Béjart", titolo di apertura della nuova stagione 2009-2010, è L'Eletta in *Le sacre du printemps*, in "Serata Forsythe" è tra gli interpreti principali di *Artifact Suite*. In seguito debutta in *Marguerite and Armand* di Frederick Ashton a fianco di Massimo Murru; è Giulietta in *Roméo et Juliette* di Sasha Waltz, sia al Teatro alla Scala che all'estero. In "Serata Ratmansky" interpreta uno dei ruoli principali nella creazione "Opera".

Nicolo Brizzi

Giovane talento delle danze urbane si è già imposto come una rivelazione. È neo diplomando presso il DanceHaus Hip Hop Department, spazio di formazione e sperimentazione dedicato alle arti del movimento urbano.