

SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA

Titolo spettacolo:

MAI PIÙ MAJORANA

Genere (teatro per l'infanzia e la gioventù, danza e multidisciplinare, musica e circo contemporaneo):

Teatro per la gioventù

Fascia età pubblico (indicare l'intervallo preciso: es. dai 3 ai 5 anni)

dai 15 ai 18 anni

Argomento spettacolo:

La vicenda storica, scientifica e umana del fisico Ettore Majorana e della sua sparizione

Crediti completi:

di Francesco Maruccia, Anna Manella, Leonardo Castellani

con Anna Manella, Francesco Maruccia

ideazione e drammaturgia Francesco Maruccia

drammaturgia fisica Leonardo Castellani

assistenza al percorso drammaturgico Ginevra Salvaggio

sound design Mirko Zambelli

scenografia Carlotta Baradel

sviluppo e diffusione Maria Lucia Bianchi

si ringraziano Rita Invernizzi, Cecilia Ferrari, Andrea Panozzo, Isabella Salvaggio *per la consulenza scientifica*

Sinossi:

Il 26 marzo 1938, dopo aver lasciato la sua stanza all'hotel Bologna di Napoli ed essersi imbarcato su un traghetto per Palermo, il grande fisico italiano Ettore Majorana scompare misteriosamente. Il caso infiamma l'opinione pubblica e molti si mettono sulle tracce dello scienziato scomparso ma, nonostante gli sforzi, nessuno riuscirà mai a capire cosa sia successo a Ettore Majorana – e neanche quali motivi lo abbiano spinto a fare quello che ha fatto.

Ottantotto anni dopo in quello stesso hotel Bologna, in cui Majorana ha vissuto gli ultimi mesi della sua vita prima di sparire, alloggia Anna, una giovane scrittrice, ossessionata dal caso. Il suo proposito, assurdo ma incrollabile, infatti è quello di trovare un senso, una spiegazione alla misteriosa scomparsa del fisico. Inizia così un viaggio onirico che trasforma la sua stanza in un teatro dove si susseguono e rincorrono lezioni di fisica, intime riflessioni, giochi, rimpianti, dubbi, paure, speranze e riflessioni.

Note di regia:

“Mai più Majorana” è un lavoro che ha l'ambizione di affrontare e sposare insieme temi di carattere scientifico e filosofico con le due peculiari e intense vicende umane dei protagonisti, facendo ricorso a uno stile di racconto profondo, poetico ma sempre leggero, aereo, delicato. Il caso del grande fisico scomparso

si fa metafora perfetta per riflettere su questioni apparentemente molto distanti fra loro ma che – come le particelle di un sistema quantistico – sono a nostro avviso interdipendenti. Intraprendere questo viaggio per noi ha significato la possibilità di interrogarci sul rapporto che l'uomo contemporaneo ha intessuto con la scienza e con la natura fisica, su come una teoria sia capace di cambiare il modo di osservare la realtà, su come nella nostra vita, come anche nelle più complesse teorie fisiche, l'azione di un singolo possa innescare una catena di eventi a volte felice, a volte dolorosa, a volte disastrosa; e ancora è stata l'occasione per interrogarsi sul significato della perdita, sul modo in cui ciascuno di noi percepisce la realtà e sulle conseguenze delle scelte che prendiamo – o che ci asteniamo dal prendere – e su cosa voglia dire, in definitiva, orientare la propria vita alla ricerca di qualcosa, o qualcuno.

Riflessioni post-visione (facoltativo)

Spunti sul tema trattato:

Lo spettacolo permette di riflettere sia su una figura storica come quella di Ettore Majorana e sui tentativi fatti per ricostruirne la scomparsa sia sul periodo del primo Novecento che ha visto grandissimi scienziati lavorare insieme (come Majorana e Heisenberg) per far progredire le scoperte scientifiche.

Analisi scene, costumi e scenografie:

Le scenografie e i costumi vogliono ricreare due ambienti: la stanza della giornalista che sta facendo la sua ricerca e l'aula/studio di Majorana. Centrale è la presenza di una grande lavagna in cui sono presenti formule, notizie, eventi storici legati a Majorana e che può anche essere oggetto di visita e discussione post-spettacolo con la compagnia.

Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:

Come letture preparatorie o di approfondimento, consigliamo:

- Leonardo Sciascia, *La scomparsa di Majorana*: come in un giallo, Sciascia ricostruisce la vicenda di Majorana e dà una sua interpretazione della sparizione
- Lederman e Hill, *Fisica quantistica per poeti*: libro divulgativo per far conoscere ai non addetti ai lavori i concetti base della fisica quantistica
- Erasmo Recani, *Il caso Majorana*: raccolta storia e documentaria delle testimonianze riguardanti Ettore Majorana e la sua scomparsa
- Verner Heisenberg, *Fisica e filosofia*