

SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA

Si richiede aggiornamento contenuti se lo spettacolo dovesse essere selezionato

Titolo spettacolo:

Pinocchio

Genere (teatro per l'infanzia e la gioventù, danza e multidisciplinare, musica e circo contemporaneo):

Teatro musicale per l'infanzia

Fascia età pubblico:

6-10 anni

Argomento spettacolo:

Lo spettacolo è una riduzione del celebre "Pinocchio" di Carlo Collodi

Crediti completi:

Ideazione e realizzazione a cura dell'Orchestra Sinfonica di Milano

Orchestra Sinfonica di Milano

Sieva Borzak, direttore

Musiche di F. Carpi

Adattamento e interpretazione di Corrado D'Elia

Sinossi:

Un vecchio falegname di nome Geppetto crea Pinocchio da un pezzo di legno. Il burattino, appena animato, inizia a sbeffeggiare Geppetto e fugge di casa. Pinocchio è noto per le sue bugie e per la conseguenza fisica che queste comportano: ogni volta che Pinocchio mente, il suo naso si allunga, rendendo evidente il suo inganno. Nel corso delle sue avventure, il burattino incontra personaggi come il Grillo Parlante, Mangiafuoco, il Gatto e la Volpe, la Fata Turchina e Lucignolo, e finisce persino nella pancia di un Pescecane. La Fata Turchina esaudisce il desiderio di Pinocchio di diventare un bambino vero, ma solo dopo avergli insegnato l'importanza dell'obbedienza, della generosità e della sincerità.

Note di regia:

Pinocchio, nella sua semplicità, è un grande atto teatrale e rivoluzionario. Il tentativo di riportarci, anche da adulti, al senso più intimo e prezioso di quello che siamo, a ciò che abbiamo perduto o dimenticato: la parte più fragile e dolce di noi stessi. L'intimità segreta di cui siamo fatti. Per i ragazzi invece, la capacità, propria delle grandi favole, di insegnare a diventare gli adulti di domani. Uno spettacolo quindi che ci accoglie e ci conduce per mano, capace di appassionare pubblici diversi, spezzare confini, etichette ed abitudini. La possibilità reale e concreta per giovani e famiglie di emozionarsi per qualcosa, nella sua forma, anche didattica ed educativa.

(Corrado d'Elia)

Componente fondamentale dello spettacolo sono le musiche composte da Fiorenzo Carpi per lo sceneggiato televisivo "Le avventure di Pinocchio" (Luigi Comencini, 1972; con Nino Manfredi, Gina Lollobrigida, Vittorio De Sica ecc.), già incise in un CD di successo dall'Orchestra Sinfonica di Milano. Le musiche di Carpi includono brani celeberrimi quali il Tema di Lucignolo, il Viaggio In Groppa Al Tonno, la musica per Geppetto, La Fata Turchina, composizioni che hanno contribuito a creare l'atmosfera magica della storia del burattino di legno.

Riflessioni post-visione (facoltativo):

Si veda Spunti sul tema trattato.

Spunti sul tema trattato:

La storia di Pinocchio offre preziose lezioni sulla responsabilità e il valore della sincerità per i bambini durante il loro percorso di crescita e di formazione. Tra i valori più importanti simboleggiati dalle vicende vi sono

senza dubbio l'onestà e la verità, la generosità e la necessità di prendersi cura degli altri, la perseveranza nel desiderio di diventare un bambino, e la crescita personale attraverso le lezioni apprese.

Analisi scene, costumi e scenografie:

Si veda Note di regia.

Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:

La preparazione prima dello spettacolo potrà essere basata su schede e letture preparate dallo staff didattico dell'Orchestra Sinfonica di Milano.