

SCHEMA ARTISTICA

I Will Shakespeare. Grammatica sentimentale

INFORMAZIONI GENERALI

Titolo: I Will Shakespeare. Grammatica sentimentale

Compagnia / Ente produttore: Puntozero

Regia: Giuseppe Scutellà

Supervisione artistica: Lisa Mazoni

Drammaturgia: Giuseppe Scutellà con il laboratorio “Scekspir al Bekka”, ispirata a William Shakespeare

Costumi e implementazioni 3D: Lisa Mazoni

Light design/Multimedialità (videomapping, editing in tempo reale e streaming): Enea Pablo Zen – Mouib Nafeti – Alex Simbana e il laboratorio professioni digitali. **Collaborazione** Balich Wonder.

Con: Marcello Ciani, Abibi Fetoti, Mazoni Lisa, Nafeti Mouib, Jossena Rigo, Alex Simbana, Giuseppe Scutellà, Alessandra Turco, giovani carcere minorile e studenti Università Statale.

Durata: 80 minuti

Genere: Teatro contemporaneo multimediale

Lingua: Italiano, con inserti multilingue e musicali

Target: pubblico giovane e giovane adulto, in coerenza con il riconoscimento triennale FNSV ottenuto dall’ente proponente come impresa di produzione teatrale per l’infanzia e la gioventù (Art. 13, comma 3).

Debutto previsto: 29 novembre 2025 – Teatro Puntozero Beccaria, Milano

PRESENTAZIONE

A quanti di noi, seduti tra i banchi di scuola, non è mai sorta la domanda:
“Ma questi classici, a cosa mi servono nella vita di tutti i giorni?”

Eppure, i classici sono le nostre ossa e il nostro sangue: ci abitano, ci spiegano, raccontano il mondo dentro e fuori di noi. Trovare le parole significa nominare il mondo. E nominare il mondo significa riconoscersi, individuarsi, esercitare un controllo sulla propria esistenza.

Associazione Puntozero

Sede legale e operativa Teatro PuntozeroBeccaria Via dei Calchi Taeggi, 20 - 20152 Milano
Tel 340 80 36 703 E-mail direzione@puntozero.info

Chi meglio di Shakespeare ha saputo farlo? Abbiamo voluto indagare l'assolutismo della tesi di Harold Bloom secondo cui "Shakespeare ha inventato l'uomo." Le sue opere costituiscono il nostro canone, la nostra grammatica sentimentale.

Ma cosa significa portare Shakespeare in scena oggi? Significa colmare un vuoto: quello della grammatica emotiva e affettiva, sempre più assente nella nostra contemporaneità, spesso anestetizzata da un mezzo tecnologico che ci connette ma ci separa. Tecnologia che non demonizziamo, ma vogliamo umanizzare: conoscerla, integrarla, usarla per generare consapevolezza.

LO SPETTACOLO

I Will Shakespeare. Grammatica sentimentale è uno spettacolo teatrale e multimediale che attraversa la vita e le opere di Shakespeare come in un gioco in prima persona, in cui le domande eterne dell'uomo – amore, giustizia, identità, morte – diventano esperienze sceniche vive, attivate da suoni, corpi, immagini e intelligenza artificiale.

In scena, un gruppo di giovani attori e attrici dalle provenienze più disparate mette in dialogo i linguaggi del classico e del contemporaneo, del rap e del verso, del corpo e del codice.

Il lavoro teatrale parte dall'emozione, dall'impulso immediato, per trasformarlo in sentimento condiviso, in parola, forma e visione. Le emozioni sono la miccia, i sentimenti il fuoco che resta. La scena si fa specchio, oracolo, processo di riconoscimento.

Il risultato è un oracolo poetico, politico e multimediale, che ci ricorda perché, senza i classici, è finito l'uomo. E perché solo attraversandoli possiamo riconoscerci, trasformarci e restare vivi.

Contatti

Referente: Lisa Mazoni

Telefono: +39 340 803 6703

Email: direzione@puntozero.info

Sito web: www.puntozeroteatro.org

Associazione Puntozero

Sede legale e operativa Teatro PuntozeroBeccaria Via dei Calchi Taeggi, 20 - 20152 Milano
Tel 340 80 36 703 E-mail direzione@puntozero.info