

SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA

Si richiede aggiornamento contenuti se lo spettacolo dovesse essere selezionato

Titolo spettacolo:

Guida del giovane all'orchestra

Genere (teatro per l'infanzia e la gioventù, danza e multidisciplinare, musica e circo contemporaneo):

Teatro musicale per l'infanzia

Fascia età pubblico (indicare l'intervallo preciso: es. dai 3 ai 5 anni)

6/10 anni

Argomento spettacolo:

Nel suo popolarissimo brano Benjamin Britten utilizza la forma della variazione allo scopo prettamente didattico di far conoscere ai bambini l'orchestra sinfonica e gli strumenti che la animano.

Crediti completi:

Produzione - Orchestra Sinfonica di Milano

Esecutori - Orchestra Sinfonica di Milano

Massimo Marani, Ideazione e regia

Musiche di Benjamin Britten

Sinossi:

La composizione, dal titolo "Guida del giovane all'orchestra", presenta un'idea musicale, una melodia, rielaborata creativamente utilizzando i "colori" della variopinta tavolozza orchestrale. La parte iniziale vede l'orchestra presentare il tema di Purcell, seguita dagli interventi delle varie famiglie strumentali: legni, ottoni, archi e percussioni. Segue una serie di 13 variazioni sulla melodia principale affidate alle caratteristiche tecniche e timbriche dei diversi strumenti musicali. Il tutto si conclude con una Fuga finale in cui i singoli strumenti, imitandosi, ripropongono l'idea iniziale fino all'apoteosi conclusiva affidata di nuovo all'intera orchestra.

Gli attori in scena guideranno il pubblico in un'affascinante avventura in cui i personaggi dovranno destreggiarsi tra temi e melodie per fuggire da situazioni difficili.

Note di regia:

Una nuova drammaturgia per un brano famosissimo? Una grande sfida!

Gli attori in scena interpretano personaggi della fantasia che devono uscire da situazioni complicate e la musica, che potrebbe essere solo sfondo, funge in questo caso da aiuto!

La scenografia leggera e i costumi fantasiosi renderanno piacevole e avventurosa la partecipazione allo spettacolo.

Spunti sul tema trattato:

Il tema didattico è insito nell'opera ma il racconto del carattere di ciascuno strumento che poi si unisce in orchestra è uno spunto per riflettere sul tema delle caratteristiche specifiche che ciascun individuo ha e che devono essere rispettate così come vanno osservati i propri diritti e doveri all'interno della comunità, come ad esempio quella scolastica, dove l'unione fa sempre la forza!

Analisi scene, costumi e scenografie:

Vedi Note di regia

Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:

La preparazione prima dello spettacolo potrà essere basata su schede e letture preparate dallo staff didattico dell'Orchestra Sinfonica di Milano.