

UGOLA ANIMALE

Da un'idea / progetto di **Balletto Teatro di Torino, Fattoria Vittadini e Nicola Mascia**

con | Chiara Ameglio, Pieradolfo Ciulli, Maura Di Vietri, Francesca Penzo, Viola Scaglione, Luca Tomasoni, Noa Van Tichel, Luis Agorreta, Nadja Guesewell

La creazione di “Ugola animale” segna l’inizio di un percorso di gemellaggio tra Fattoria Vittadini e la compagnia del Balletto di Torino, che vede le due compagnie unire le proprie forze per invitare il coreografo del panorama internazionale Nicola Mascia (Sasha Waltz & Guest), a lavorare con i danzatori e le danzatrici di entrambi gli ensemble.

Dopo il successo della loro collaborazione *TO THIS PURPOSE ONLY* nel 2013, *UGOLA ANIMALE* è la seconda produzione per e con Fattoria Vittadini e la prima per e con il Balletto Teatro di Torino, dove Mascia ha completato la sua formazione classica e a cui ora ritorna in veste di coreografo ospite.

La coproduzione tra Fattoria Vittadini, il Balletto Teatro di Torino e Nicola Mascia rappresenta un modello innovativo di collaborazione, finalizzato a rispondere alle esigenze del panorama culturale contemporaneo nella creazione di opere corali con grandi cast.



Questa è una chiamata d'allarme. Questa è una dichiarazione d'emergenza. Siamo qui, siamo animali.

Non creature feroci, ma esseri radicali che gridano amore, reclamano tenerezza.

Ci aggrappiamo alla nostra pelle, ci immergiamo nelle profondità di noi stessi, condividiamo il nostro sangue, intrecciamo le lingue per dare vita a un nuovo linguaggio di speranza, per dare voce a ciò che resta invisibile.

Lasciamo che la luce e il suono colmino i nostri vuoti.

Siamo cacciatori vibranti, in lotta per l'unità e per la sopravvivenza della fragilità.

In una riflessione viscerale sullo stato precario dell'umanità, dieci performer di origini e generazioni differenti, un esercito di amanti, prenderanno dimora in uno spazio vuoto.

Un branco mutevole, oscillante tra comportamento umano e istinto animale, tornerà all'essenza, liberando tentacoli ipersensibili, spiegando le ali per rafforzare la vulnerabilità della propria presenza fisica.

Affidandosi all'ingegnosità e all'intelligenza istintiva del bambino interiore, predatori e prede svaniranno.

Giochi di guerra sovversivi verranno esposti e contrapposti a paesaggi emotivi e sensuali per rivelare chi è la vera bestia.

Quando le regole sono già scritte, forse è necessario riscriverle.

Un'opera coreografica corale, stratificata e intricata, in cui frammenti sapientemente intrecciati daranno vita a un nuovo ricamo, fondendo la purezza del corpo con potenti elementi audiovisivi. Costumi su misura, costruiti con cura, orneranno, trasfigureranno e distorceranno la percezione del corpo umano, in contrasto con l'esposta e nuda pelle.

Le luci trafiggeranno la scena alternando atmosfere violente e crude a paesaggi notturni ed effimeri, frammentando lo spazio per creare ambienti impalpabili e inaspettati.

Come reperti archeologici, tutti questi elementi si ricomporranno per dare vita a una nuova narrazione, un'immagine contemporanea intensa e profonda.

L'alfa e l'omega. Il primo e l'ultimo. L'inizio e la fine.

Una voce nell'oscurità, in un'epoca di silenzio.

In un tempo di brutalità e ignoranza, questo è il nostro manifesto.



CREDITS

CONCEPT/DIREZIONE/COREOGRAFIA **Nicola Mascia**

CREAZIONE/PERFORMANCE **Chiara Ameglio, Pieradolfo Ciulli, Maura Di Vietri, Francesca Penzo, Viola Scaglione, Luca Tomasoni, Noa Van Tichel, Luis Agorreta, Nadja Guesewell**

COSTUME DESIGN **Nicola Mascia, Federico Polucci**

SOUND DESIGN **Nicola Mascia**

LIGHT DESIGN **in via di definizione**

GRAPHIC DESIGN **Gregor Schreiter**

DIRETTORI PRODUZIONE: **Viola Scaglione, Mattia Agatiello**

DIRETTORI ORGANIZZATIVI: **Maria Rosaria Visone, Beatrice Comincini**