

# UGOLA ANIMALE

Da un'idea di Nicola Mascia per Fattoria Vittadini e Balletto Teatro di Torino

con: Chiara Ameglio, Francesca Penzo, Mariagiulia Serantoni, Enzina Cappelli, Luca Cappai,  
Viola Scaglione, Luca Tomasoni, Noa Van Tichel, Ivo Santos, Bailey Kager

La creazione di “UGOLA ANIMALE” segna l'inizio di un percorso di gemellaggio tra Fattoria Vittadini e la compagnia del Balletto di Torino, che vede le due compagnie unire le proprie forze con quelle del coreografo di panorama internazionale Nicola Mascia (Sasha Waltz & Guests, matanicola, ect.), per una nuova produzione con interpreti di entrambi gli ensemble.

Dopo il successo della prima collaborazione tra Fattoria Vittadini e Nicola Mascia *TO THIS PURPOSE ONLY* nel 2013, *UGOLA ANIMALE* è la seconda produzione firmata Mascia per e con Fattoria Vittadini e la prima per e con il Balletto Teatro di Torino, dove Mascia ha completato la sua formazione classica e a cui ora ritorna in veste di coreografo ospite.

La coproduzione tra Fattoria Vittadini, il Balletto Teatro di Torino e Nicola Mascia rappresenta un modello innovativo di collaborazione, finalizzato a rispondere alle esigenze del panorama culturale contemporaneo nella creazione di opere corali con grandi cast.

---

Questa è una chiamata d'allarme.

Questa è una dichiarazione d'emergenza.

Siamo qui e siamo animali.

Non creature feroci, ma esseri radicali che gridano amore, reclamano tenerezza.

Afferrando le nostre pelli, abbracciando le nostre viscere, condividendo il nostro sangue, intrecciamo le lingue per dare vita a un nuovo idioma di speranza, per dare voce all'invisibile.

Lasciamo che la luce e il suono colmino le nostre cavità.

Cacciatori vibranti, in lotta per l'unità e la sopravvivenza della fragilità.

In una riflessione viscerale sullo stato catastrofico dell'umanità, un cast internazionale e multigenerazionale di dieci performers, un esercito di amanti, prenderà dimora in uno spazio vuoto.

Un branco in transumanza, in trasformazione oscillante tra comportamento umano e istinto animale, tornerà all'essenza dell'essere, liberando tentacoli ipersensibili, spiegando le ali per rafforzare la vulnerabilità della propria presenza fisica.

Affidandosi all'ingegnosità e all'intelligenza istintiva del bambino interiore, predatori e prede svaniranno.

Giochi di guerra sovversivi verranno esposti e contrapposti a paesaggi emotivi e sensuali per rivelare chi è la vera bestia.

Quando il gioco è truccato, potremmo doverne infrangere le regole.

Un'opera coreografica corale, stratificata e intricata, in cui frammenti sapientemente intrecciati daranno vita a un nuovo elaborato ricamo, fondendo la purezza del corpo con potenti elementi audiovisivi complementari.

Costumi su misura, costruiti con cura, adorneranno, trasfigureranno e distorceranno la percezione del corpo umano, in contrasto con l'esposta e nuda pelle.

Le luci trafiggeranno la scena alternando atmosfere violente e crude a paesaggi notturni ed effimeri, frammentando lo spazio per creare ambienti impalpabili e inaspettati.

Come antichi reperti archeologici, tutti questi elementi si ricomporranno per dare vita a una nuova narrazione, una visione contemporanea intensa e profonda.

L'alfa e l'omega, il primo e l'ultimo, l'inizio e la fine.

Una voce nell'oscurità, in un'epoca di silenzio.

In un tempo di brutalità e ignoranza, questo è il nostro manifesto.

---

## CREDITI

CONCEPT/REGIA/COREOGRAFIA: **Nicola Mascia**

CREAZIONE/PERFORMANCE: **Chiara Ameglio, Francesca Penzo, Mariagiulia Serantoni, Enzina Cappelli, Luca Cappai, Viola Scaglione, Luca Tomasoni, Noa Van Tichel, Ivo Santos, Bailey Kager**

DISEGNO COSTUMI: **Nicola Mascia, Federico Polucci**

RICERCA MUSICALE/DISEGNO SONORO/SPAZIO SCENICO: **Nicola Mascia, Gregor Schreiter**

DISEGNO LUCI: **Nicola Mascia, in via di definizione**

IDENTITÀ VISIVA/PROGETTAZIONE GRAFICA: **Gregor Schreiter**

DIREZIONE DI PRODUZIONE: **Viola Scaglione, Mattia Agatiello**

DIREZIONE ORGANIZZATIVA: **Maria Rosaria Visone, Beatrice Comincini**

FOTOGRAFIA: **Guido Savant**

SUPPORTO: **L'Olmo B&B, Torino**