



## **SCHEMA ARTISTICA E DIDATTICA**

Titolo spettacolo:

I Musicanti di Brema

Genere (teatro per l'infanzia e la gioventù, danza e multidisciplinare, musica e circo contemporaneo):

Teatro per l'infanzia e la gioventù

Narrazione con musica dal vivo e pittura dal vivo

Fascia età pubblico (indicare l'intervallo preciso: es. dai 3 ai 5 anni)

Dai 3 ai 7 anni

Argomento spettacolo:

Collaborazione, diversità come risorsa, viaggio, riscatto

Crediti completi:

Testo di: Andrea Gosetti

Tratto da: I musicanti di Brema

Ricerca musicale: Massimo Testa

Con: Andrea Gosetti, Massimo Testa, Luca Vanoli

Luci: Marco Grisa

Regia: Andrea Gosetti

Produzione: Intrecciteatrali - Cooperativa il Sorriso

Sinossi:

Ognuno ha una seconda possibilità. Ognuno può, in qualsiasi momento, decidere di sentirsi utile. Lo è stato per i quattro animali, ormai sull'orlo della loro fine trovano riscatto in un viaggio rocambolesco che li porterà verso la città di Brema.

Uno spettacolo che unisce quattro figure una diversa dall'altra, ma accomunati dalla voglia e dal desiderio di riscatto. A partire dal cercare di essere sé stessi, alla possibilità di realizzare i propri sogni e al coraggio di cambiare, l'asino, il cane, il gatto ed il gallo ci dimostrano l'importanza di collaborare insieme per raggiungere i nostri obiettivi. La narrazione porterà il giovane pubblico alla





conoscenza di questi quattro buffi animali in fuga dai loro padroni che nel cammino verso Brema troveranno rifugio e ristoro in una piccola casa in mezzo al bosco e con grande ingegno cacceranno i furfanti che l'abitavano.

Note di regia:

Collaborare: è questa la tematica di fondo su cui si sviluppa lo spettacolo. Un principio che non resta solo un'idea, ma che prende forma concreta nella scelta di intrecciare tre linguaggi artistici diversi — il teatro, la pittura e la musica.

Abbiamo lavorato affinché queste arti dialogassero tra loro in modo equilibrato e complementare, diventando parte integrante del racconto. Ognuna contribuisce con la propria voce, senza sovrastare le altre, ma arricchendole e amplificandone il significato.

L'obiettivo è duplice: da un lato coinvolgere e divertire il pubblico, dall'altro accompagnarlo in una riflessione più profonda. Perché collaborare non è solo creare insieme, ma riconoscere quanto abbiamo bisogno gli uni degli altri per crescere, sviluppare le nostre competenze e migliorare la qualità del nostro vivere.

Riflessioni post-visione (facoltativo)

Spunti sul tema trattato:

Analisi scene, costumi e scenografie:

lo spettacolo usa la pittura dal vivo, le scene vengono create attraverso il gioco con il pittore, una mano che appare e scompare, crea e interagisce con il racconto e la musica

Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:

I musicanti di Brema

