

## **SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA**

Titolo spettacolo:

Shakespeare a Palla

Genere (teatro per l'infanzia e la gioventù, danza e multidisciplinare, musica e circo contemporaneo):

Teatro per l'infanzia e la gioventù

Fascia età pubblico (indicare l'intervallo preciso: es. dai 3 ai 5 anni)

Dagli 11 anni in su

Argomento spettacolo:

Lezioni Spettacolo sulle maggiori opere di William Shakespeare con approfondimenti storici e momenti di riflessioni inerenti alle tematiche di attualità contenute nelle opere trattate. Ogni spettacolo del ciclo Shakespeare a Palla può comprendere la rappresentazione ed analisi di uno dei seguenti classici shakespeariani:

- Otello
- Amleto
- Il mercante di Venezia
- Macbeth
- Antonio e Cleopatra
- Romeo e Giulietta
- Riccardo III
- La Tempesta

Crediti completi:

Shakespeare a Palla

Di e con Davide Lorenzo Palla

Primo Spettatore Riccardo Mallus

Musiche di Tiziano Cannas Aghedu

Costumi di Anna Coluccia

Una produzione TDB impresa sociale

Sinossi:

## **LA DIVULGAZIONE TRA CLASSICO E MODERNITA'**

La divulgazione culturale di Davide Lorenzo Palla consiste in una serie di lezioni-spettacolo per riscoprire i più grandi classici del teatro e della letteratura in una chiave estremamente fruibile, attuale, accattivante, ironica e attraente. Si parte dalle opere classiche, e dalla specificazione del contesto storico-culturale all'interno del quale sono inserite, per arrivare a comprendere a pieno la loro essenza e l'enorme potenziale in termini di attualità ed universalità delle tematiche trattate. Proprio le tematiche universali presenti all'interno delle opere classiche sono infatti quelle che, se raccontate nella maniera giusta, ci permettono ancora oggi di "creare un gancio" con gli spettatori moderni, avvicinandoli alla cultura e fornendo approfondimenti e spunti di riflessione sempre coinvolgenti.

Parallelamente agli spettacoli è disponibile gratuitamente il podcast "SHAKESPEARE A PALLA", prodotto insieme a FRAME Cultura, su tutte le principali piattaforme. Attraverso otto episodi di quasi un'ora, vengono via via affrontate le opere principali di Shakespeare in una chiave ironica, poetica e divulgativa.

Link al podcast: <https://davidelorenzopalla.com/shakespeare-a-palla-il-podcast/>

Link al video di presentazione: <https://youtu.be/JCSbvrDFi1M>

Note di regia:

## **WILLIAM SHAKESPEARE TRA IMMAGINAZIONE E RACCONTO**

I grandi classici della letteratura e del teatro tornano a vivere attraverso spettacoli-lezione che trasformano storie immortali in esperienze emozionanti e accessibili a tutti. Il pubblico è guidato in un viaggio di immaginazione attiva: dettagli vividi e immagini evocative ricompongono i tasselli di trame universali, svelandole poco alla volta fino a un gran finale che lascia spazio alla riflessione e alla meraviglia. Il "Divulgatore" interpreta, racconta e reinventa i personaggi con passione e ironia, passando dai versi più iconici alle spiegazioni storico-culturali. Il linguaggio è diretto e contemporaneo, pensato per coinvolgere anche i giovani, senza mai tradire la profondità e la poesia che rendono i classici senza tempo. La musica dal vivo arricchisce ogni spettacolo, intrecciandosi alle parole per amplificarne l'impatto emotivo e trasportare il pubblico in un turbinio di atmosfere. Grazie a un approccio dinamico e interattivo, ogni incontro diventa un'esperienza collettiva, capace di eliminare la distanza tra palco e platea. La leggerezza si alterna alla profondità, rendendo questi spettacoli un'occasione unica per scoprire o riscoprire la bellezza della letteratura e del teatro. Progetti agili e versatili, richiedono allestimenti minimi e possono essere rappresentati ovunque: teatri, librerie, palestre, auditorium o qualsiasi luogo dove c'è spazio e desiderio di cultura. Con un approccio moderno e appassionato, i classici si trasformano in strumenti di dialogo con il presente, capaci di ispirare, emozionare e avvicinare il pubblico, soprattutto i giovani, alla loro bellezza intramontabile.

Riflessioni post-visione (facoltativo)

Spunti sul tema trattato:

## **AMLETO**

Ogni giorno tutti, in un modo o nell'altro, indossiamo una maschera. Tutti recitiamo. Non lo fanno solo gli attori. Tutti interpretiamo un ruolo.. Ci capita di fingere di essere forti quando dentro ci sentiamo fragili e sorridere quando, in realtà, vorremmo piangere e urlare. Ma cosa accade quando il confine tra ciò che fingiamo di essere e ciò che siamo realmente non si riesce più a distinguere? Quando la maschera che indossiamo si impossessa di noi? Beh, è proprio di questo che parla la tragica storia di Amleto, il principe di Danimarca tormentato da un conflitto interiore dilaniante: agire o non agire? vendetta o perdono? vivere o morire? Essere o non essere?

Approfondimenti didattici:

- Lotte dinastiche in Età Rinascimentale
- Il teatro come strumento di critica del potere e della società
- Amleto: un'approfondimento sulla figura dell'anti-eroe

Spunti di attualità:

- Vendetta
- conflitto interiore
- senso di inadeguatezza
- tradimento.

Link all'episodio:

<https://open.spotify.com/episode/4AXyXzlCfxqQyduPACNmDm?trackId=2DvJ4Z24JqqoxC3lq60LoV>

## **OTELLO**

Immaginate un fazzoletto: un raffinato pezzo di stoffa che dovrebbe essere un pegno d'amore, ma che diventa il nodo scorsoio che stringe in un destino tragico. Un fazzoletto che qualcuno ha usato per bendare e nascondere la verità in una perversa versione di mosca cieca in cui una voce amica conduce sul baratro dell'odio animato da una infondata gelosia. "Otello" è una delle tragedie più potenti di William Shakespeare, la cui trama è costruita sulla subdola e abilissima manipolazione ordita da Iago, il più diabolico dei personaggi shakespeariani... Ne nasce una spirale di gelosia, sospetto e dolore che porterà a esiti tragici e irreversibili.

Approfondimenti didattici:

- Le guerre tra la Repubblica di Venezia e l'Impero Ottomano
- Dinamiche di potere e conflitto sociale, razzismo e pregiudizi dall'Europa rinascimentale ai giorni nostri
- Iago come antagonista manipolatore, la banalità del male

Spunti di attualità:

- Femminicidio
- gelosia, razzismo
- fake news.

Link all'episodio:

<https://open.spotify.com/episode/3SLgfFvxUt8zWrMCIsHzoE?trackId=2DvJ4Z24JqqoxC3lq60LoV>

## **MACBETH**

Una corona è simbolo di potere. Uno strumento di comando. Ma cosa succede quando il peso del potere è più grande di chi lo porta? Per scoprirlo bisogna addentrarsi tra le pagine di "Macbeth", una storia fatta di ombre e misteri, una delle tragedie più cupe e folgoranti di Shakespeare, un viaggio allucinato nella mente di un uomo che, spinto dall'ambizione e dalla profezia di tre streghe, sceglie di assassinare il re per prenderne il posto. Ma una volta aperta la porta dell'orrore, non c'è più ritorno: il potere conquistato nel sangue richiede altro sangue, e trascina in un vortice di delirio, violenza e follia.

Approfondimenti didattici:

- Ambizione e tirannia: il problema dell'abuso di potere.
- Il ruolo della magia nei classici della letteratura (misticismo e fantasy)
- La caccia alle streghe nell'Inghilterra elisabettiana e giacobea (1600-1610)

Spunti di attualità:

- brama di potere
- senso di colpa
- rapporto tra destino e libero arbitrio
- guerre di conquista.

Link all'episodio:

<https://open.spotify.com/episode/2rsFJCSyElRqqiiotHjDo2?trackId=2DvJ4Z24JqqoxC3lq60LoV>

## **IL MERCANTE DI VENEZIA**

"Il mercante di Venezia" è una delle opere più articolate e controverse di William Shakespeare. Ambientata nella Venezia affascinante e spietata del Cinquecento, mette in scena una storia che parla di tolleranza e soprusi, denaro e potere, giustizia, etica e vendetta. Incentrata sul paradossale conflitto tra Antonio, il mercante cristiano, e Shylock, l'usuraio ebreo, legati da un patto che prevede, in caso di mancato pagamento, la consegna di una "libbra di carne". un dramma che intreccia identità, religione, denaro, odio e misericordia, oscillando tra commedia e tragedia, amore e tensione, ironia e violenza morale. Una storia che impone allo spettatore di domandarsi infine: "chi è la vittima, e chi il carnefice?"

Approfondimenti didattici:

- Venezia come crocevia di popoli e centro economico dell'Europa rinascimentale
- Analisi delle radici culturali e sociali dell'antisemitismo, legami con la Shoah e con le discriminazioni moderne
- Differenza tra "commedia" e "tragedia": la giustizia di Portia e la sofferenza di Shylock

Spunti di attualità:

- rapporto tra giustizia e corruzione
- antisemitismo
- pregiudizio

- la misericordia.

Link all'episodio:

<https://open.spotify.com/episode/1G5kXb1ImIZM9MdNSSfdzc?trackId=2DvJ4Z24JqgqoxC3lq60LoV>

## **ANTONIO E CLEOPATRA**

L'amore può essere un fuoco che scalda, ma anche una fiamma che divora. E quando la passione brucia troppo a lungo, talvolta, non resta che cenere. Talvolta si ama così tanto da sentirsi pronti a tutto: a sfidare la sorte, rifiutare le convenzioni, a rinnegare il buonsenso. Perché non si può far altro che amare... "Antonio e Cleopatra" è una tragedia epica e sensuale che racconta l'amore travolgente tra il potente generale romano e l'affascinante ed enigmatica regina d'Egitto. La loro relazione appassiona, scandalizza, sconvolge e alla fine distrugge: è amore, ma anche strategia politica, è passione e desiderio di potere. Shakespeare mescola storia e intimità, guerra e seduzione, mostrando come due individui potenti e fragili allo stesso tempo si perdano l'uno nell'altra, fino a sfidare il mondo e cadere insieme.

Approfondimenti didattici:

- Storia ed evoluzione dell'Impero Egizio: dall'Era dei faraoni a Cleopatra.
- Il Secondo Triumvirato e la nascita dell'Impero Romano
- Donne e rapporto con il potere

Spunti di attualità:

- conflitto tra ragione di Stato e passione
- identità culturale
- alleanze politiche e matrimoni combinati
- relazioni tossiche.

Link all'episodio:

<https://open.spotify.com/episode/2Eiu0ETSlxgn5SJtjQA5oo?trackId=2DvJ4Z24JqgqoxC3lq60LoV>

## **ROMEO E GIULIETTA**

Da ragazzi ci chiediamo perché gli adulti vogliono a tutti i costi convincerci che il mondo è fatto esattamente come lo vedono loro: schemi, regole e convenzioni da rispettare. Anche l'odio talvolta può essere un'eredità, un valore assoluto che si è propagato nel tempo fino ad arrivare a noi. Però talvolta ci sono degli avvenimenti straordinari, in grado di irradiare amore, di propagare bontà tanto da spezzare queste convinzioni. "Romeo e Giulietta" è senza dubbio la tragedia d'amore più celebre di sempre. Due giovani innamorati che cercano di proteggere il loro amore, tenero e impetuoso, dall'odio, dall'onore e dal destino. Dietro il mito romantico, Shakespeare ci regala una riflessione profonda e attualissima sulla giovinezza, la ribellione, la violenza sociale e l'incomunicabilità tra generazioni. Romeo e Giulietta non sono solo due innamorati: sono due giovani che cercano di affermare la loro libertà in un mondo che non li ascolta.

Approfondimenti didattici:

- Il rapporto tra prosa e poesia, e l'importanza delle metafore
- La cultura della vendetta e le faide civili nell'Italia rinascimentale (scontro Guelfi e Gibellini)
- La relatività del tempo nella vita reale e nella letteratura (le tre unità aristoteliche)

Spunti di attualità:

- conflitto generazionale tra padri e figli
- baby gang
- l'amore adolescenziale
- il campanilismo come portatore di odio.

Link all'episodio:

<https://open.spotify.com/episode/6wiKnUqAneIpGHrowsOoX0?trackId=2DvJ4Z24JqqoxC3lq60LoV>

### **RICCARDO III**

Guardarsi allo specchio è un atto semplice, un'abitudine consueta.. A volte ci consola, ma altre volte ci condanna. Il nostro riflesso spesso ci intrappola rendendoci incapaci di distinguere la vera essenza di noi stessi dalla nostra immagine. Allora chi siamo veramente? La storia di "Riccardo III" è la storia di un uomo che ha trasformato la propria immagine in un'ossessione. Un uomo che ha deciso di diventare il mostro che tutti vedevano in lui. Shakespeare ne ha fatto un'opera oscura e affascinante, dominata da uno dei personaggi più iconici e spietati della storia del teatro che pur di conquistare il trono d'Inghilterra, trama, mente, uccide e manipola, in un crescendo di cinismo e crudeltà. Riccardo è carismatico e repellente allo stesso tempo, capace di sedurre il pubblico rompendo la quarta parete e rendendoci complici delle sue azioni.

Approfondimenti didattici:

- Dall'antagonista al villain, i personaggi negativi della storia della letteratura
- La Guerra delle Due Rose e le tensioni nell'Inghilterra tra Quattrocento e Cinquecento
- Monarchia, impero e dittatura: varie forme di governo a confronto

Spunti di attualità:

- la paura del diverso
- accettazione ed emarginazione nella società,
- l'aspetto fisico come metro di giudizio morale
- la menzogna nelle comunicazioni delle istituzioni politiche.

Link all'episodio:

<https://open.spotify.com/episode/5eSvTZhnX5AurJEIN3ZYqk?trackId=2DvJ4Z24JqqoxC3lq60LoV>

### **LA TEMPESTA**

L'immaginazione è come un vento invisibile che soffia dove vuole. Non si vede, ma muove le cose. Trasforma il reale. Ribalta le prospettive. Con l'immaginazione si possono creare mondi, costruire regni, evocare tempeste. E proprio come una tempesta, l'immaginazione può allietare o annichilire. Cosa accadrebbe se ci fosse qualcuno in grado di usarla per plasmare il mondo che lo circonda? Manipolare il mondo solo grazie alla propria immaginazione? "La Tempesta" parla proprio di questo. È la storia di un uomo esiliato che, grazie alla forza della fantasia, riesce a creare magie e a far vivere sogni. Tra magie, spiriti, amori e intrighi, "La Tempesta" è una storia di rinascita, potere, conoscenza e umanità, un viaggio poetico e visionario che mescola teatro, illusione e filosofia.

#### Approfondimenti didattici:

- L'età delle scoperte geografiche (Colonialismo e Nuovo Mondo); la figura dell'indigeno come simbolo dello scontro tra civiltà.
- Il teatro nel teatro
- Vita e morte di William Shakespeare: il suo testamento artistico

#### Spunti di attualità:

- immaginazione e realtà a confronto
- il perdono come contrasto alla vendetta
- il rapporto dell'essere umano con la natura
- le utopie sociali.

#### Link all'episodio:

<https://open.spotify.com/episode/6SxcQjW0Y2Um2yZozfyjX9?trackId=2DvJ4Z24JqqoxC3lq60LoV>

#### Analisi scene, costumi e scenografie:

L'impianto scenico di Shakespeare a Palla è volutamente essenziale e privo di scenografie tradizionali. La scena è composta da pochi elementi funzionali: un leggio, uno stand reggi-computer e la dotazione tecnica necessaria alla diffusione sonora e all'accompagnamento musicale. Questa scelta non risponde a una semplice esigenza di agilità produttiva, ma rappresenta un preciso principio poetico e didattico: mettere al centro la parola, il racconto, il corpo dell'attore e l'immaginazione attiva degli spettatori.

Le lezioni-spettacolo si fondano infatti sul teatro di narrazione applicato ai grandi classici, in cui l'attore guida il pubblico nella costruzione mentale dei luoghi, dei personaggi e delle atmosfere. Castelli, campi di battaglia, corti reali, isole incantate, strade di Verona o palazzi veneziani non vengono riprodotti realisticamente, ma evocati attraverso la voce, il gesto, il ritmo, la musica e la forza delle immagini verbali. In questo senso, l'assenza di scenografia diventa uno strumento pedagogico: invita gli studenti a partecipare attivamente alla creazione del mondo scenico, stimolando attenzione, ascolto, immaginazione e capacità di visualizzazione.

Questa impostazione dialoga direttamente con la tradizione del teatro elisabettiano e con la poetica dello stesso Shakespeare, che faceva spesso ricorso a vere e proprie "scenografie verbali", affidando alla parola il compito di generare spazi, visioni e trasformazioni. La semplicità dell'allestimento permette inoltre di portare lo spettacolo in contesti diversi, anche non teatrali, come aule magne, palestre, biblioteche e auditorium scolastici, mantenendo intatta la qualità dell'esperienza artistica.

Anche il costume lavora sulla relazione tra tradizione e contemporaneità. L'attore indossa una giacca di ispirazione storica, in broccato, abbinata però a jeans e sneakers. Questa commistione visiva tra antico e moderno sintetizza il cuore del progetto: raccontare Shakespeare oggi, ai giovani, senza museificarlo, ma restituendolo come materia viva, attuale e capace di parlare al presente. Il costume diventa così un ponte tra epoche diverse: richiama l'immaginario del teatro classico, ma lo radica in una dimensione contemporanea, accessibile e vicina agli studenti.

Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:

A conclusione dello spettacolo si consiglia agli studenti la lettura integrale, o per estratti significativi, dell'opera shakespeariana oggetto della lezione-spettacolo, con particolare attenzione ai monologhi e alle scene affrontate durante l'incontro. In base all'età e al percorso scolastico, la lettura può essere proposta in traduzione italiana, con eventuale confronto di alcuni passaggi con il testo originale inglese, così da valorizzare anche la musicalità, la costruzione poetica e la forza retorica della scrittura shakespeariana.

Come approfondimento trasversale, si suggerisce inoltre un percorso di avvicinamento al repertorio di William Shakespeare nel suo insieme, attraverso la lettura di tragedie, commedie e drammi storici, anche in forma antologica. In particolare, possono essere utili estratti da Amleto, Otello, Macbeth, Romeo e Giulietta, Il mercante di Venezia, Riccardo III, Antonio e Cleopatra e La Tempesta, opere che compongono il repertorio principale del progetto Shakespeare a Palla. La lettura comparata di questi testi permette di individuare temi ricorrenti come il potere, l'amore, la gelosia, la vendetta, il pregiudizio, il rapporto tra destino e libero arbitrio, la costruzione dell'identità, la manipolazione della verità e il conflitto tra generazioni.

Si consiglia inoltre l'ascolto degli episodi del podcast gratuito Shakespeare a Palla, prodotto insieme a FRAME Cultura e disponibile sulle principali piattaforme, come materiale di preparazione o di approfondimento successivo alla visione. Il podcast consente agli studenti di ritornare sui temi affrontati nello spettacolo attraverso un linguaggio narrativo, accessibile e divulgativo, favorendo la continuità tra esperienza dal vivo, studio individuale e lavoro in classe.

Ulteriori materiali di integrazione possono riguardare il contesto storico e culturale dell'Inghilterra elisabettiana e giacobina, la struttura dei teatri del tempo, il funzionamento del Globe Theatre, il ruolo degli attori nella società del Cinquecento, l'assenza di scenografie realistiche e l'uso della parola come strumento di evocazione scenica. Possono inoltre essere proposti percorsi interdisciplinari con storia, educazione civica, filosofia, letteratura italiana e lingua inglese, collegando le opere di Shakespeare a questioni ancora oggi centrali: discriminazione, violenza, potere, responsabilità individuale, libertà di scelta, rapporto tra apparenza e realtà, uso pubblico della parola e costruzione delle narrazioni.

Come attività post-visione, si suggeriscono momenti di discussione guidata in classe, esercizi di riscrittura contemporanea di una scena o di un monologo, brevi lavori di gruppo sui personaggi principali, confronto tra testo teatrale e adattamenti cinematografici, oppure la creazione di una "scenografia verbale" in cui gli studenti provano a descrivere un luogo shakespeariano senza ricorrere a immagini, ma solo attraverso parole, suoni e dettagli evocativi. In questo modo lo spettacolo diventa non solo un momento di fruizione, ma anche un'occasione per allenare immaginazione, pensiero critico, capacità espressiva e partecipazione attiva.