



**PICCOLE
Apocalissi**

regia di Giacomo Ferraù

drammaturgia Fabio Banfo, Giacomo Ferraù e Giulia Viana

**con Ermanno Pingitore, Fabio Banfo, Federica Carra,
Giacomo Ferraù, Rossella Guidotti**

aiuto regia Giulia Viana

assistente alla regia Adele Di Bella

light designer Stefano Colonna

sound designer Lorenzo Crippa

coproduzione Campo Teatrale/Eco di fondo

in collaborazione con Centro Teatrale MaMiMò

organizzazione e distribuzione Elisa Binda e Roberta Ursino

SINOSSI

1977. Gli strascichi della guerra fredda hanno lasciato negli animi la convinzione di un disastro nucleare imminente. Eppure si sogna di spazio, di colonizzazione di nuovi pianeti e della possibilità di comunicare con gli alieni.

1977. L'anno del golden voyager record, un disco d'oro lanciato nello spazio come testimonianza del passaggio del genere umano sulla terra.

Una vera e propria selezione delle cose più belle mai create dall'uomo. Questa è la storia delle cinque persone che hanno scelto cosa mettere su quel disco.

Ed è la storia di qualsiasi uomo che almeno una volta nella vita abbia alzato gli occhi verso le stelle per sussurrare all'universo "sono qui."

LA GENESI DEL PROGETTO

La collaborazione tra la Compagnia Eco di Fondo e l'Associazione Campo Teatrale è ormai di lunga data. La Compagnia, infatti, sin dal 2014 ha realizzato i propri spettacoli in residenza presso Campo Teatrale: Orfeo ed Euridice (testo e regia César Brie), Oz: storia di una emigrazione (Spettacolo sostenuto da NEXT, laboratorio delle idee, Regione Lombardia 2014), La Sirenetta (coprodotto da Campo Teatrale, sostenuta nell'ambito del progetto NEXT 2014 e NEXT 2016/17 – Regione Lombardia), Pollicino (selezionato da NEXT, edizione 2017/18); Dedalo e Icaro (coproduzione Teatro dell'Elfo/Eco di fondo, con il sostegno di SIAE, nell'ambito dell'iniziativa "Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura"; di NEXT 2020), La notte di Antigone (con il sostegno di NEXT 2019/2020, Spettacolo inserito nel progetto "ECOMPLEANNO! – 10 anni di teatro etico" – con il sostegno del Comune di Milano), Sono solo nella stanza accanto (coproduzione Eco di fondo/Compagnia Caterpillar), Pigmaliione. Spettacoli che hanno trovato spazio anche nella programmazione. La collaborazione non si esaurisce nella produzione artistica ma si estende alla formazione attraverso l'insegnamento di Giacomo Ferraù e Giulia Viana nell'ambito della scuola di recitazione di Campo Teatrale.

Eco di Fondo, sul proprio sito istituzionale, definisce Campo Teatrale "casa di amicizia, residenza e produzione". Per Campo Teatrale non potrebbe essere una definizione migliore, assegnata da artisti a cui riconosce una non comune etica di lavoro, grande attenzione per la qualità delle relazioni umane e un non comune talento.

Il progetto ***Piccole Apocalissi*** va innanzitutto visto, dunque, nel solco di questa decennale collaborazione.

Le radici di questa produzione affondano però anche in *Unprotected*, un progetto più ampio che ha avuto inizio nel 2020 in piena pandemia.

Con *Unprotected* il modello della residenza creativa è stato, per così dire, espanso: non più uno strumento per il singolo artista per portare avanti la propria ricerca o il proprio processo produttivo, ma un ecosistema per riconfigurare la fondamentale relazione tra artisti, luoghi della cultura e pubblico. Così nel periodo compreso tra luglio e dicembre del 2020, un nutrito gruppo di artisti di diversa estrazione e provenienza e rappresentanti di sette compagnie diverse ha sperimentato forme di lavoro condiviso, ideato e scritto alcune produzioni podcast, coprogettato laboratori e gettato le basi per una produzione teatrale condivisa.

I frutti di queste prime azioni sono risultati visibili nel corso del due anni successivi. Tra questi, la mise en espace *Misericordia*, presentata al pubblico l'11 novembre 2022 presso la Sala Gregorianum di Milano, nell'ambito di una rassegna organizzata dal Festival I Teatri del Sacro. Per l'occasione, sette gruppi di artisti hanno lavorato ciascuno intorno a una delle sette Opere di Misericordia Corporale accostando ogni opera ad un tema di attualità, in un processo di lavoro che è stato anche esercizio di comunità e di solidarietà, in cui quasi trenta individualità artistiche sono state a servizio di un unico progetto collettivo.

Le azioni di questo progetto fino alla messa in scena di *Misericordia*, hanno trovato sostegno nel Bando Cariplo Per la Cultura 2020 dove Campo Teatrale era il Capofila ed Eco di Fondo la Compagnia Partner.

Piccole Apocalissi è da considerarsi una ideale prosecuzione di questo percorso: il cast è stato scelto all'interno di quel gruppo di trenta artisti che hanno creato *Misericordia*, e alcune linee tematiche saranno in continuità con quel progetto.

GLI ARTISTI COINVOLTI

Giacomo Ferraù (1983) è regista, attore, drammaturgo, formatore, socio fondatore e Segretario dell'A.P.S. Eco di fondo.

Laurea in D.A.M.S. con lode (2005), diploma nel 2007 all'Accademia dei Filodrammatici di Milano dove incontra Giulia Viana, con cui dà vita a Eco di fondo nel 2009. Nel 2011 accede al Cantiere di Formazione Professionale ERT diretto da C. Brie, è interprete in Karamazov (2011) per 3 anni in tournée in Argentina (Circuito Nacional de Teatro), con lo stesso Brie è diretto in Suzanne (2016), e in Orfeo ed Euridice con Giulia Viana (2014). Come attore, è diretto da C. Autelli ne Ritratto di donna araba che guarda il mare (2017) e L'Inquilino (2016); S. Barbarino; T. Fattore; E. Carosio. In scena con G. Viana in: Le notti bianche, regia F. Cavallo (2010); La fattoria degli Animali, regia B. Fornasari (2008).

Con Eco di fondo: nel 2010 vince il Primo Premio nazionale ed internazionale di regia Fantasio Piccoli; dirige e scrive con Giulia Viana la maggior parte degli spettacoli, fra cui Narciso (2021); Pollicino (2018), O.Z., Storia di una emigrazione (2015), Sogni (2014), Nato Ieri (2013), Le Rotaie della memoria (2012); dirige Patria, Il Paese di Caino e Abele (2022, coproduzione Eco di fondo/Mamimò), la lettura scenica di Ghita, storia della Fornarina (2021) e Sono solo nella stanza accanto (2021, coproduzione Eco di fondo/Compagnia Caterpillar); scrive, dirige e interpreta La Sirenetta (2016), La notte di Antigone (2019) e Pigmalione (2022); dirige insieme a F. Frongia e interpreta la coproduzione Eco di fondo/Teatro dell'Elfo Dedalo e Icaro (2019); cura la regia di Altri Canti D'Amor (Festival Internazionale della Valle D'Itria) e la regia dell'opera per ragazzi Carmensita, (AsLiCo) e nel 2018 Il trionfo dell'onore (Festival della Valle D'Itria), ripresa nel 2019 a Tokyo (Japan Opera Foundation/Belcanto Opera Festival). Assistente alla regia di di S. Sinigaglia per La peste (2022); A. Cirillo per Vieux Carré, Autoritratto dell'artista da giovane di T. Williams (2021). Collabora con Trento Spettacoli-Evoè! teatro (regia di Giudizi Universali-Il bacio dello stura, 2018).

Fabio Banfo (1975) drammaturgo, attore, regista e pedagogo. Nasce a Vercelli nel 1975, si diploma come attore alla Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano nel 2001. Attualmente lavora per il Centro Teatrale MaMiMò di Reggio Emilia. Dal 2003 è membro del Teatro dei Sensibili di Guido Ceronetti. Nel 2007 partecipa al Festival Internazionale "INT-Presenta" in Argentina, con lo spettacolo "Faust". Ha curato diversi allestimenti tra cui nell'aprile 2011 la regia del "Rigoletto" di Verdi per il Teatro Regio di Torino. Ha tenuto corsi di regia all'Accademia di Brera di Milano e diversi seminari in alcune Università di Cile e Argentina, tra il 2008 e il 2014.

Nel 2010 si classifica terzo al Premio Internazionale di Poesia "Mario Luzi", sezione inediti. Finalista al Premio "Per Voce Sola" 2014, con il testo "Sei tu"

Nel 2017 lo spettacolo "Alfredino, l'Italia in fondo a un pozzo" di cui è autore e interprete vince i premi come "Miglior Spettacolo" e "Miglior Drammaturgia" al Doit Festival 2017 di Roma, e vince il premio Fersen 2022 alla regia.

Nel 2020 è autore e interprete dello spettacolo "Il Bel Paese", spettacolo sulla storia della lingua italiana nel teatro, andato in scena ad Addis Abeba, Pretoria e Durban, in coproduzione con l'Istituto di Cultura Italiana di Pretoria ed il Centro Teatrale MaMiMò.

Nel 2021 scrive e dirige "Stelle Nere", per per il Centro Teatrale MaMimò di Reggio Emilia, spettacolo vincitore della menzione Miglior Drammaturgia al Doit Festival 2022 di Roma.

Nel novembre 2022 debutta "Patria – Il paese di Caino e Abele" monologo di cui è autore ed interprete, che attraversa gli anni di piombo in Italia, in coproduzione con Centro Teatrale MaMiMò e compagnia Eco di Fondo.

Il testo "Kobane" è finalista del Premio Drammaturgico Internazionale Carlo Annoni 2023

Giulia Viana (1985), vincitrice del Premio Mariangela Melato 2021 e candidata al Premio Ivo Chiesa - futuro della scena 2021, è attrice, drammaturga, formatrice, socia fondatrice e Presidente dell'A.P.S. Eco di fondo.

Ha una duplice formazione, nell'ambito del circo contemporaneo (diploma nel 2005 al corso di Nouveau Cirque alla Scuola A.Galante Garrone, Bologna) e nell'ambito della prosa (diploma nel 2007 all'Accademia dei Filodrammatici dove vince la borsa di studio G.Chiodi). Scrive, interpreta e/o collabora per tutti gli spettacoli Eco di fondo, oltre quelli già citati: Coppia aperta, quasi spalancata (2011) e I Candidi (2012). Interprete in vari spettacoli, oltre quelli già citati con Ferrau: Moby Dick alla prova (Teatro dell'Elfo-Teatro Stabile di Torino, 2022); Angels in America (Fondazione Campania dei Festival-Napoli Teatro Festival Italia-Teatro dell'Elfo, 2019); Afghanistan – Enduring freedom (Teatro dell'Elfo/ERT, 2018); Cechoviana, regia K.Arutyunyan (2012); Romeo e Giulietta, regia Autelli, ruolo di Giulietta (2011); La morte di Ivan Il'ic, regia C.Autelli (2010); Le furberie di Scapino, regia R.Trifirò (2010). Nel 2015, vince il Premio come Migliore Attrice al XXII Int. Festival of Children's Theatres, Subotica (Serbia) 2015, interpretando Pinocchio nell'omonima produzione Zaches Teatro e nel 2008 Vince il Premio A.N.P.I. Cultura 2008 con Le rotaie della memoria.

Federica Carra (1989) nasce a Milano il 6 ottobre 1989, si diploma come attrice presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 2013. Debutta con lo spettacolo *Che ci faccio qui?* diretto da Marco Baliani. Nel giugno 2014 è al Piccolo Teatro Studio con *Sulla sabbia* di Liv Ferracchiati. Dal 2016 collabora con Piccola Compagnia della Magnolia negli spettacoli *Hamm-let / Studio sulla voracità* e *Molière o il malato immaginario*, approdando ad importanti festival internazionali. Nel 2018 fonda Collettivo Treppenwitz, un ensemble di artisti indipendenti uniti da un comune orizzonte ideale, operativo e poetico, votato all'espressività nel contemporaneo. Nelle produzioni di Collettivo è protagonista di *Adios* di Simon Waldvogel e assistente alla regia degli spettacoli *L'amore ist nicht une chose for everybody* di Simon Waldvogel e *SCIÙ SCIÙ - Broken Becomes Beautiful* di Carla Valente. Torna al Teatro dei Filodrammatici con *Beyond Fukuyama* di Renzo Martinelli. Dal 2020 fa parte di UNPROTECTED, un gruppo di lavoro permanente nello spazio teatrale di Campo Teatrale a Milano, nato in risposta alla chiusura dei teatri durante la pandemia. A conclusione del lavoro collettivo, debutta lo spettacolo *MISERICORDIA* con il coordinamento registico di Giacomo Ferraù. Nel 2022 si laurea con lode in Lettere Moderne con la tesi: *Mariangela Gualtieri e la scrittura per la scena*. Nell'estate 2023 è protagonista dell'*Edipo* di Marco Baliani al Teatro Romano di Veveia.

Rossella Guidotti (1989) è attrice e performer. Si diploma a Milano nel 2012 come attrice professionista a Quelli di Grock e si concentra soprattutto sull'arte performativa dal vivo.

Nel 2015, grazie all'incontro con Lucia Palladino e la comunità internazionale di Axis Syllabus inizia un percorso di ricerca e studio del movimento; allo stesso tempo si avvicina alle arti circensi alla scuola QuattroX4 di Milano, focalizzandosi sul trapezio statico e dinamico. Nel 2016 comincia una collaborazione con il Teatro Valdoca di Cesare Ronconi e Mariangela Gualtieri, che influenza molto il suo processo creativo, e con il quale lavora come attrice alla trilogia Il seme della tempesta (2018). Collabora inoltre con diverse compagnie e registi italiani e stranieri, tra cui Eugenio Allegri, Luca Chiericato, Eco di Fondo e César Brie. Ha debuttato nel 2019 ai festival Ecce Cor Meum e Festival Opera Prima con il primo studio di Soglie, una breve performance per musica e oscurità ideata in collaborazione con Daniele Cannella. Con Q come Scuola, monologo per adulti e adolescenti, è selezionata ad Inbox2023, Giocateatro2023, Young&Kids (FITLugano) e vince con il progetto L'ora di Futuro il bando Life is Live, indetto da Smart Italia e finanziato da Fondazione Cariplo. Negli anni hanno influenzato il suo processo creativo: Teatro Persona, Chiara Guidi, Jakob Ahlbom, Alessandra Cristiani, David Zambrano e il Roy Hart Theatre.

Ermanno S. Pingitore (1989) è un attore e un regista milanese. Inizia il suo percorso di formazione alla Accademia di Teatro di Bologna Alessandra Galante Garrone e successivamente si trasferisce a Parigi per specializzarsi nel Teatro di movimento presso la Scuola internazionale di teatro Jacques Lecoq.

Attualmente collabora con diverse compagnie internazionali: la compagnia Hippana Theatre (www.hippana.com) che gli permette di esordire come regista con lo spettacolo *W* tratto dal testo *Woyzeck* di G. Buchner (debutto 2017, C. R. E. A. Bruxelles), la compagnia Hoka con cui nel 2017 arriva in finale al premio Scintille in qualità di attore e la Compagnie du Paon che attualmente gira i Fringe di tutto il mondo con lo spettacolo *Hayali* (Atene, Stoccolma, Città del Messico, Lisbona) lavorando come consulente artistico.

Fonda nel 2018 la compagnia Usine Baug , compagnia finalista del premio Scenario 2019 con lo spettacolo *Calcinacci* , finalista per Scenario Infanzia 2020 con *Sweet Haka* e non c'è due senza tre : finalista e vincitrice del premio Scenario Periferie 2021 con "Topi". La compagnia nel 2022 vince il bando C.U.R.A. con il nuovo progetto *ILVA FOOTBALL CLUB*, che debutterà a marzo a Campoteatrale, Milano.

Dal dicembre 2018 lavora come responsabile dei movimenti di scena e assistente alla regia di Laura Pasetti per lo spettacolo "Romeo & Juliet are dead" coproduzione Piccolo Teatro di Milano/ Charioteer Theatre (debutto febbraio 2019). Dal 2017 insegna improvvisazione e stili teatrali presso la scuola di recitazione Alessandra Galante Garrone di Bologna, presso la scuola del Teatro Oscar a Milano, all'Harolab di Istanbul a Bruxelles e in diverse scuole di recitazione in Italia e all'estero.

LA PRODUZIONE

Campo Teatrale opera a Milano dal 1999 nel campo della formazione artistica, della organizzazione eventi e della produzione e distribuzione di spettacoli teatrali. Negli ultimi anni, insieme all'attività di produzione della compagnia stabile ha infatti scelto di supportare il lavoro di altri nuclei artistici come nel caso dello spettacolo *Prima della Bomba* coprodotto insieme al Teatro di Roma, una regia di César Brie con un testo di Roberto Scarpetti e un cast di di cinque attori provenienti dalle più prestigiose accademie di teatro nazionali. Consolida il sodalizio con César Brie con lo spettacolo *Nel tempo che ci resta - Elegia per Giovanni Falcone*. Stringe una nuova collaborazione con il Teatro Elfo Puccini co-produttore dello spettacolo e porta in scena un cast formato in parte da elementi della compagnia stabile e in parte da elementi esterni, tra cui due attrici under 35 e lo stesso César Brie. Supporta e coproduce inoltre giovani compagnie e talenti emergenti della più stimata piazza teatrale italiana: attori, registi, autori che mettono la loro creatività al servizio di storie che sono spesso il riflesso della contemporaneità, per i temi trattati, per il linguaggio e per l'estetica. Tra i tanti: Eco di Fondo, Liv Ferracchiati, Domesticalchimia, Usine Baug, Il Mulino di Amleto, Teatro Presente, Beppe Casales etc.

La Compagnia Eco di fondo nasce nel 2009 da Giacomo Ferraù e Giulia Viana, diplomati all'Accademia dei Filodrammatici di Milano. Produce spettacoli di prosa per adulti e di teatro ragazzi e, dal 2017, si affaccia anche al mondo dell'opera. Nell'ultimo decennio, Eco di fondo ha sviluppato la sua vocazione per il teatro etico attraverso una poetica volta a rielaborare celebri miti e fiabe come metafore di temi d'attualità (*La notte di Antigone*, *Orfeo ed Euridice*, *O.Z.*, *Storia di un'emigrazione*, *La Sirenetta*, *Dedalo e Icaro*, *Narciso*, *Pollicino*), ottenendo diversi premi e riconoscimenti. Dal 2018 al 2021 è stata sostenuta dal MiC come impresa di produzione Under 35; dal 2022 è sostenuta dal MiC come Impresa di produzione di teatro d'innovazione nell'ambito della sperimentazione; è stata sostenuta da NEXT – Laboratorio delle idee per otto edizioni (2014-22).

PICCOLE Apocalissi



Roberta Ursino | roberta@campoteatrale.it | +393200799908

Elisa Binda | ecodifondo@gmail.com | +393334854019