

SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA

Titolo spettacolo:

GIRA GIRA | Danza la Vita

Genere (teatro per l'infanzia e la gioventù, danza e multidisciplinare, musica e circo contemporaneo):

DANZA contemporanea

Fascia età pubblico (indicare l'intervallo preciso: es. dai 3 ai 5 anni)

da 2 a 5 anni – scuole dell'infanzia e nido d'infanzia

Argomento spettacolo:

Gira Gira è uno spettacolo per i piccolissimi che attraverso la danza vuole raccontare di nascita, origine, creazione.

Crediti completi:

da un'idea originale di Maria Ellero I Teatrimperfetti e Virginia Spallarossa

coreografie Virginia Spallarossa e Maria Ellero

regia Maria Ellero

con Vanessa Loi

musica originale Sergio Altamura

disegno luci Cesare Lavezzoli

costumi e oggetti di scena Mirella Salvischiani

si ringrazia l'Associazione Culturale "Donne di Sabbia" d Bologna

produzione Déjà Donn 

Sinossi:

Gira Gira in un cerchio bianco

Gira Gira trova la terra

Gira Gira prendi l'acqua

Gira il vento e soffia al fuoco

Gira Gira e non fermarti perch  io voglio incontrarti

Un corpo che danza, vestito di bianco, gira e crea senza fermarsi, plasma un luogo in cui tutto pu  nascere.

Un luogo magico in cui si mescolano gli elementi ai colori della vita.

Un cerchio in cui il pubblico potr  alla fine entrare per scoprire insieme le sorprese nascoste e cosa ancora potr  nascere.

Note di regia:

Gira Gira   uno spettacolo per i piccolissimi che attraverso la danza vuole raccontare di nascita, origine, creazione. Lo spazio scenico   un cerchio bianco con tanti sacchetti bianchi, posizionati lungo il perimetro, sacchetti il cui contenuto sar  svelato dai bambini, ma solo alla fine. La danzatrice   vestita di bianco e all'inizio nasce uscendo da un tessuto che la avvolge come se fosse dentro un uovo;   una bambina piccola che inizia a scoprire il proprio corpo, le mani, i piedi e rotola, cercando un centro di equilibrio per mettersi in piedi.

Trova il suo elemento, quello da cui è nata che, da copertina rassicurante, si trasforma in una gonna roteante e magica che girando le permetterà di alzarsi in piedi e iniziare a danzare. La gonna magica si trasforma in una compagna di viaggio che le regalerà doni importanti, necessari a creare un mondo immaginato attraverso sabbie colorate: un mondo per chi verrà ad abitarlo. Quando tutto sarà pronto la danzatrice se ne andrà, lasciando ai bambini quel mondo per loro creato; ora i bambini, liberi di entrare nello spazio colorato, potranno scoprire, all'interno di sacchetti bianchi, tanti animali che aspettavano solo di nascere e con cui giocare.

Riflessioni post-visione (facoltativo)

Spunti sul tema trattato:

Con questo spettacolo si intende avvicinare bambini molto piccoli alla rappresentazione di temi molto grandi, accompagnandoli in un universo simbolico e magico dove la creazione di tutti gli elementi che comporranno un mondo da scoprire e da vivere è affidata alla forza generatrice del movimento e della danza. Una danza rapsodica che con il suo potere di evocare immagini e suggerire situazioni ed emozioni, supera ogni confine della comunicazione verbale trasmettendo nei piccoli spettatori sentimenti di scoperta e di fascinazione. L'atto di finale di questa performance coinvolgerà i bambini in un gioco di appropriazione di quel mondo creato che potrà essere scoperto e risignificato da ciascuno, secondo propria misura e conoscenza della vita. Alcuni temi chiave per una rielaborazione di gioco insieme ai bambini: la nascita; gli elementi: l'acqua, il vento, la terra, il sole, i fiori, i colori, gli animali; il movimento della danza accompagnato dalla musica che racconta una storia senza bisogno di parole; esperienza visiva, tattile e corporea.

Analisi scene, costumi e scenografie:

Tutti gli elementi che compongono la scena di questo spettacolo sono molto semplici e assolutamente bianchi. Un tappeto danza circolare delimita lo spazio di un mondo vuoto che viene creato a poco a poco con l'aggiunta di pochissimi elementi materici e suggestioni visive create dalla danza. Durante la rappresentazione vengono utilizzate farine naturali e colorate impiegate per disegnare lo spazio scenico. Al termine della replica i bambini entrano nello spazio e potrebbero "colorarsi" un po'.

TUTTE le polveri utilizzate sono di origine naturale e anallergica e facilmente lavabili (farine di mais gialle e bianche e aggiunta di coloranti alimentari).

Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:

Esiste una grande letteratura, sviluppata per immagini e illustrazioni o contenente piccoli semplici testi e storie sui temi della nascita e della creazione, sugli animali e sul mondo ed espressamente dedicata all'infanzia a partire da 1 anno in su, che potrà essere ripresa e utilizzata per un lavoro che richiami i temi dello spettacolo. L'esperienza della visione con gioco finale partecipato può essere arricchita successivamente anche con attività laboratoriale sul movimento danzato, condotto dalla compagnia.