



OUVERTURE

I VESPRI | GIOVANNI INSAUDO

artista associato DANCEHAUS*più* | CNPD

legalmente rappresentato da Associazione ContArt

OUVERTURE	3
IDEA DI PROGETTO	4
MUSICA E SUONO	5
SCENOGRAFIA E COSTUMI	5
PIANO DI PRODUZIONE	6
GIOVANNI INSAUDO	7

OUVERTURE

Idea, regia e coreografia :	GIOVANNI INSAUDO
Assistente alla coreografia:	SANDRA SALIETTI AGUILERA
Danzatori:	SANDRA SALIETTI AGUILERA, GIANMARCO MARTINI ZANI, CECILIA NAPOLI, ASJA MARABOTTI, GIOVANNI BORIELLO
Durata:	25 minuti
Musica:	in via di definizione
Creazione luci:	GRACE MORALES
Scenografia e costumi :	in via di definizione
Produzione	DANCEHAUSpiù Centro Nazionale di Produzione della danza (Milano)
Con il sostegno di	Festival DANSA METROPOLITANA Barcellona, Cidanz Producciones- Ballet Contemporáneo de Burgos S.L
Promozione e Management	GIULIA MENTI

IDEA DI PROGETTO

Prima che la scena si popoli.
Prima che la narrazione prenda forma.
Prima che qualcosa accada.
Esiste un tempo di preparazione, di attesa, di osservazione.

OUVERTURE nasce per abitare proprio questo spazio.
Non racconta ciò che succede.
Rende visibile ciò che precede.

La creazione prende origine dalla stessa immagine che ha dato vita a INTERMEZZO: una spiaggia d'inverno in Sicilia, il vento che solleva la sabbia e ricopre lentamente ciò che rimane di un luogo abitato.

Da questa visione nasce una riflessione sullo sguardo: Cosa accade quando smettiamo di aspettare l'evento? Quando osserviamo i dettagli normalmente trascurati?

OUVERTURE restringe il campo dell'attenzione.

Attraverso cinque corpi costruisce un paesaggio in continua trasformazione, nel quale il tempo diventa materia coreografica.

Più che raccontare una storia, genera una condizione percettiva.

L'opera costituisce il primo capitolo della ricerca che confluirà successivamente in INTERMEZZO, sviluppandone in forma autonoma le principali questioni poetiche e drammaturgiche.

Danzatori:

- Sandra Salietti Aguilera
- Gianmarco Martini Zani
- Cecilia Napoli
- Asja Marabotti
- Giovanni Boriello

Compositore: in via di definizione.

Con il sostegno di: Festival DANSA
METROPOLITANA Barcellona, Cidanz
Producciones-Ballet Contemporáneo de Burgos S.L

MUSICA E SUONO

La dimensione sonora è centrale e stratificata.

Accanto alla rielaborazione dell'Intermezzo della *Cavalleria Rusticana*, la creazione prevede una composizione originale affidata a un compositore (in via di definizione).



Elemento distintivo è l'uso dello **scacciapensieri siciliano**, suonato dal vivo da un danzatore in scena.

Uno strumento arcaico, intimo, ciclico, che produce vibrazioni più che melodie, diventando eco del tempo che ritorna su se stesso.

Campane, frequenze basse, suoni amplificati dai megafoni scandiscono lo spazio come un orologio irregolare, evocando un tempo collettivo, rituale, quasi sacro.

SCENOGRAFIA E COSTUMI

La scena dialoga con un'estetica ispirata al design industriale e urbano anni '90.

I costumi richiamano l'uso del **denim**, materia resistente e quotidiana, che porta con sé l'idea di durata, consumo e memoria.

L'impianto visivo è essenziale ma fortemente iconico: pochi elementi, riconoscibili, carichi di significato.

La luce non accompagna l'azione, ma la attraversa, trasformando lo spazio in un ambiente installativo.

PIANO DI PRODUZIONE

Periodi di creazione – 2026

Presso **DanceHaus, Milano:**

agosto 2026

Prima fase di ricerca e composizione coreografica, con definizione del linguaggio fisico e prime strutture sceniche.

novembre – dicembre 2026

Seconda fase di creazione e consolidamento drammaturgico, integrazione progressiva degli elementi sonori, tecnici e installativi.

primavera 2027

Debutto OUVERTURE

Sviluppo del progetto e creazione
INTERMEZZO – 2027

Nel corso del 2027 il progetto entrerà in una fase di residenza che porterà alla creazione del secondo capitolo del lavoro con debutto finale a Torino Danza nell'autunno 2027.

Si stanno avviando collaborazioni con partner interessati alla coproduzione del progetto e al sostegno del suo sviluppo attraverso residenze artistiche, anteprime e presentazioni in forma di studio.

GIOVANNI INSAUDO



Giovanni Insaudo è un coreografo di fama internazionale e fondatore del collettivo di danza I VESPRI | Giovanni Insaudo, artista associato DANCEHAUSpiù. La sua visione artistica e il suo linguaggio coreografico si sono sviluppati attraverso anni di collaborazioni con prestigiose compagnie e istituzioni, permettendogli di affinare un approccio distintivo che fonde fisicità, emozione e narrazione.

Nel 2024 è stato insignito del *Premio Danza&Danza* come *Miglior Coreografo Emergente dell'Anno* e ha ricevuto il *Premio Città di Foligno* per il merito coreografico. Nel 2025 nominato *New Comer of the Year* dalla prestigiosa rivista *Tanz Magazine*.

Nel corso degli anni ha creato numerose opere presentate nei principali festival e concorsi internazionali, tra cui *Keller*, *Acamante e Fillide*, *Crisalide*, *Diva*, *Sueno de Plata*, *AriK/KirA*, *I Have Seen That Face Before* e *Nostalgia*. I suoi lavori sono stati

rappresentati in Europa, Asia, in paesi come Italia, Spagna, Germania, Bulgaria, Turchia, Paesi Bassi, Israele, Danimarca, Belgio, Taiwan, Svizzera e Polonia.

Oltre al lavoro con I VESPRI, Giovanni è stato invitato a creare coreografie per rinomate compagnie e istituzioni di danza, tra cui Semperoper Dresden, Opera di Graz, Landestheater Linz, Theater Lüneburg, Gärtnerplatz Theater, Konzert und Theater St.Gallen, CNN/AterBalletto, Theater Trier, Theater Nordhausen, Hung Dance, Tanz Luzerner Theater, Palucca Hochschule Dresden, Compagnia Opus Ballet, Tanz Labor/Roxy Theater Ulm, Eko Dance Project Torino, Contemporary Bachelor ZHDK Zurich, Oriol Martorell Conservatorio Barcelona, D.A.F. Roma, Nuovo Balletto di Toscana e Balletto dell'Esperia.

Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il 2° premio al Certamen Coreografico Internacional Burgos-New York, il 3° premio e il premio di produzione all'International Choreographic Competition di Copenaghen, il MasDanza Audience Prize e il Premio del Pubblico all'Hannover International Competition.

Il suo stile coreografico affonda le radici nelle emozioni umane e nella trasformazione fisica, spingendo i confini della danza contemporanea attraverso l'uso della teatralità, dell'improvvisazione e di dinamiche spaziali innovative. Con il suo lavoro, Giovanni continua a sfidare le estetiche tradizionali del movimento, offrendo al pubblico performance coinvolgenti e dal forte impatto visivo.

Giulia Menti

+39 340 3738306

tour@dhpiu.com

[instagram.com/____giovanni.insaudo____/](https://www.instagram.com/giovanni.insaudo/)

[instagram.com/i_vespri____/](https://www.instagram.com/i_vespri/)