



dim
ore
crea
tive

ANASTASIA

PERSONE

01



PIETRO CERCHIELLO - Drammaturgo e attore nello spettacolo

Attore e autore diplomato all'Accademia Nico Pepe e direttore artistico di Dimore Creative, realtà U35 sostenuta nel tempo dal MiC. Con i suoi lavori ottiene riconoscimenti come Scenario, Powered by REF, Giovani Realtà, SIAE Per Chi Crea.

02



DARIA VORONTSOVA - Attrice nello spettacolo

Attrice e performer diplomata al Russian Institute of Performing Arts di San Pietroburgo. La sua ricerca intreccia recitazione, movimento e canto. Dalla sua passione di traduttrice nasce *Masquerade* - rielaborazione del testo di Alberto Moravia.

03



ALBERTO CAMANNI - Primo spettatore e consulente video nello spettacolo

Attore e regista teatrale e audiovisivo, diplomato presso l'Accademia Galante Garrone. È fondatore di Matrice Teatro, compagnia con cui realizza lo spettacolo Dio è al fronte, nato dall'esperienza di Stage4Ukraine. Collabora come videomaker con ERT.

SINOSSI E POETICA

Anastasia è un progetto ideato da Pietro Cerchiello e sviluppato insieme a Daria Vorontsova, giovane attrice russa conosciuta nel 2019 durante uno scambio artistico tra l'Accademia Nico Pepe di Udine e il Russian State Institute of Performing Arts di San Pietroburgo.

Nell'estate del 2019 centinaia di giovani artisti provenienti da tutto il mondo si incontrano a Udine per condividere studio, spettacoli e pratiche teatrali durante un Festival. Per Pietro e Daria quel momento rappresenta l'esperienza concreta di un mondo aperto, attraversabile, in cui culture diverse possono incontrarsi. Se esiste un ricordo di felicità estrema, per loro è quello.

Nel 2022 la guerra tra Russia e Ucraina interrompe molte di quelle relazioni. Nel 2026 i due tornano a confrontarsi e scoprono quanto il mondo sia cambiato: ciò che sembrava vicino è diventato distante, ciò che appariva semplice è diventato complesso e molti sogni non esistono più nella forma in cui erano stati immaginati.

L'obiettivo della ricerca è dunque interrogare questa frattura. Non raccontare la guerra in termini geopolitici, ma comprendere cosa accade alle persone quando la Storia entra nelle loro vite, modificando relazioni e possibilità di futuro. Il progetto nasce infatti dal desiderio di indagare il rapporto tra felicità e memoria, tra esperienza individuale ed eventi collettivi, tra ciò che una generazione immaginava per sé e ciò che il presente le ha restituito.

DRAMMATURGIA

Anastasia è uno spettacolo per due interpreti che intreccia autobiografia, materiali documentari e dimensione simbolica. La drammaturgia si sviluppa attraverso tre linee narrative che convivono e si contaminano costantemente:

- **Pietro** ricostruisce la memoria dell'incontro con Daria e il proprio sguardo sulla Russia: l'incontro del 2019 e un successivo viaggio in Russia sempre durante uno scambio accademico la percezione di un mondo allora aperto e pieno di possibilità.
- **Daria** porta in scena il presente di una giovane attrice russa oggi, attraverso parola, lingua madre, corpo e canto, restituendo una quotidianità attraversata dagli effetti del conflitto e dalle trasformazioni che hanno investito la sua generazione.
- La terza linea introduce la figura di **Anastasia Romanov**, figlia dell'ultimo zar Nicola II e poi trasformata in icona pop dal celebre film d'animazione. Sospesa tra storia e immaginario, Anastasia diventa il simbolo di una ragazza che si ritrova in una Storia più grande di lei.

LINGUAGGI E INNOVAZIONE SCENICA

Lo spettacolo intreccia tre lingue, rispettando la comunicazione reale tra i performer: Daria si rivolge al pubblico in russo, Pietro in italiano, mentre i due parlano tra loro in inglese.

La scena è inizialmente vuota ed è attraversata dall'utilizzo di una telecamera. I video d'archivio del loro primo incontro nel 2019 si mescolano alle riprese del nuovo incontro del 2026 e alle immagini riprese dal vivo durante lo spettacolo. Passato, presente e tempo scenico si sovrappongono, rendendo progressivamente incerto il confine tra ricordo, documento e realtà.

Tale dispositivo sarà curato da Alberto Camanni - attore, regista e videomaker - che si occuperà anche di supervisionare drammaturgia e regia del progetto.

LINK

Una piccola prova di testo di Anastasia:

https://youtu.be/lqr_fmQ3sIo

Perché raccontare questa storia e bisogni:

https://youtu.be/wYPEhp_Nghw

Il sito di Dimore Creative - progetti e produzioni:

<https://dimorecreative.it>