

SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA

Titolo spettacolo:

AMAL

Genere (teatro per l'infanzia e la gioventù, danza e multidisciplinare, musica e circo contemporaneo):

CIRCO CONTEMPORANEO

Fascia età pubblico:

9-14 anni

Argomento spettacolo:

ACCOGLIENZA; INCLUSIVITÀ; IMMIGRAZIONE

Crediti completi:

di Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan, Laia Gómez, Ona Vives

con Ona Vives, Laia Gómez

Regia: Compagnia La Baldufa

Composizione musicale: Òscar Roig

Progetto luci: Anjos Fernández

Progetto scenografico: Carles Pijuan

Progetto e realizzazione costumi: Olga Cuito

Realizzazione scenografia: Juan Manuel Recio, Carles Pijuan, Jaume Serrat

Técnico: Anjos Fernández

Coproduzione: FiraTàrrega - Sostegno alla Creazione

Con il sostegno di: Generalitat de Catalunya - Assessorato alla Cultura - ICEC; Governo della Spagna –

Ministero della Cultura e dello Sport – INAEM; Institut Ramon Llull

Sinossi:

6 settembre. Inizio il viaggio in Europa.

8 settembre. La notte è buia. Il mare è mosso.

10 settembre. L'ho raggiunto. Ho attraversato il Mediterraneo.

Alla periferia di una città qualunque, in un vecchio cortile, Amal si nasconde mentre fugge. È una adolescente che, dopo aver vissuto gli orrori della guerra, ha dovuto lasciare il suo Paese in cerca di un rifugio in Europa. Non sa che, in quello stesso luogo, anche un'altra ragazza ha cercato rifugio per sfuggire alle proprie ansie e preoccupazioni. Forse scopriranno che condividono più di quanto potessero immaginare... Che nonostante le loro differenze, entrambi desiderano trovare un posto sicuro dove sentirsi accolti e liberi dalla violenza e dall'incertezza.

Note di regia:

Per Amal i 3 membri di La Baldufa non saranno gli interpreti dello spettacolo. In questo progetto abbiamo voluto cambiare le premesse e lasciare la parte interpretativa a due artisti circensi. Noi, dal canto nostro, ci siamo occupati della regia, della realizzazione dello spazio scenico e la drammaturgia dello spettacolo, che è parte essenziale del nostro lavoro. Sappiamo che il circo ha i suoi codici e cercheremo di rispettarli il più possibile, allo stesso tempo portiamo avanti il nostro universo onirico e narrativo. Per quanto riguarda gli artisti, siamo stati chiari sul fatto che siano donne, perché pensiamo sia necessario vederle in prima linea. Abbiamo cercato due artiste circensi versatili, capaci di creare personaggi e con una grande presenza scenica, per costruire insieme uno spettacolo teatrale, ma con tecniche circensi.

Riflessioni post-visione (facoltativo)

Spunti sul tema trattato:

Amal, in arabo, significa speranza. Ed è quello che vogliamo che sia questa storia. Una storia sulle persone, sulla vita e sulla speranza di creare un mondo migliore. In un momento complesso e difficile sotto molti aspetti, pensiamo che gli artisti debbano prendere parte, mettersi in gioco e impegnarsi per la società in cui viviamo. Questo implica anche raccontare storie che facciano riflettere, proposte che sfidino il pubblico, che commuovano. Possano rafforzare il ruolo della cultura come bastione di libertà da cui forgiamo lo spirito critico necessario per reinventare il mondo in cui viviamo. In breve, contribuiscono a rendere la società più giusta.

Analisi scene, costumi e scenografie:

La scenografia riproduce i giochi per i bambini presenti nei parchi: scivolo, arrampicate ecc. Appositamente riprodotta in legno sull'esempio dei vecchi giochi, la scenografia è posizionata all'interno di una barca. I costumi sono semplici: i poveri vestiti di due adolescenti, una proveniente di là dal mare e l'altra alle prese con i problemi della sua età.

Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:

Incontreremo i docenti e insieme valuteremo quali letture e approfondimenti possono essere messi in campo sui vari temi presenti nello spettacolo