

## **SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA**

### **Titolo spettacolo:**

L'ISOLA DEL TESORO

### **Genere (teatro per l'infanzia e la gioventù, danza e multidisciplinare, musica e circo contemporaneo):**

TEATRO DI FIGURA/MARIONETTE

### **Fascia età pubblico:**

dai 7 anni

### **Argomento spettacolo:**

spettacolo tratto dal romanzo di Robert Louis Stevenson

### **Crediti completi:**

*riduzione e adattamento per marionette su appunti di*

Eugenio Monti Colla

*dal romanzo omonimo di Robert Louis Stevenson*

*musica di Danilo Lorenzini*

*scene e luci di Franco Citterio*

*assistente alla scenografia Debora Coviello*

*costumi di Cecilia Di Marco e Maria Grazia Citterio*

*realizzati dalla sartoria della Associazione Grupporiani*

*alcuni costumi sono realizzati nell'ambito di un progetto didattico che ha coinvolto studenti e insegnanti dell'Istituto Professionale Kandinsky di Milano*

### *i marionettisti*

Franco Citterio, Maria Grazia Citterio, Piero Corbella, Camillo Cosulich, Debora Coviello, Carlo Decio, Cecilia Di Marco, Michela Mantegazza, Tiziano Marcollegio, Pietro Monti, Giovanni Schiavolin, Paolo Sette

### *voci recitanti (edizione registrata nel 2019)*

Loredana Alfieri, Marco Balbi, Roberto Carusi, Carlo Decio, Lisa Mazzotti, Riccardo Peroni, Roberto Pompili, Gianni Quillico, Franco Sangermano, Giovanni Schiavolin, Paolo Sette, Lorenzo Schiavolin

*coordinamento voci* Lisa Mazzotti

### *i musicisti (edizione registrata nel 2019)*

Riccardo Acciarino, Angelo Borroni, Luca Esposito, Daniele Moretto,

Ezio Rovetta, Marcella Schiavelli, Chiara Scucces, Luca Volonté

*voce solista* Donatella Amalia Lorenzini

*direzione musicale di* Daniele Sozzani Desperati

*registrazione* Borgo della Musica - Milano

*tecnico del suono* Paolo Sportelli

*direzione tecnica di* Tiziano Marcolegio  
*regia di* Franco Citterio e Giovanni Schiavolin

*Produzione 2019*

ASSOCIAZIONE GRUPPORIANI - Milano  
Comune di Milano - Teatro Convenzionato  
NEXT Laboratorio delle idee – Regione Lombardia

### **Sinossi:**

La storia segue il giovane Jim Hawkins, il protagonista, che scopre una vecchia mappa del tesoro nel forziere di un ospite della locanda di sua madre. L'ospite si rivela essere il pirata Billy Bones. Jim si imbarca in un'emozionante avventura, incontrando pirati, tesori nascosti e pericoli. Il romanzo esplora i temi del bene contro il male, del coraggio e del fascino del tesoro. Long John Silver, un personaggio moralmente ambiguo, aggiunge complessità alla narrazione.

L'esplorazione della tradizione piratesca nel romanzo ha lasciato un impatto duraturo sulla cultura popolare, influenzando opere come *Peter Pan* e *Pirati dei Caraibi*.

### **Note di regia:**

Eugenio Monti Colla, al momento della sua scomparsa, stava lavorando sul testo dell'*Isola del tesoro*, tratto dal romanzo di Stevenson, che la Compagnia aveva deciso di mettere in scena per poi presentarlo al New Victory Theater di New York.

Come sempre aveva accettato questa sfida con entusiasmo ma anche con umiltà. Confrontarsi con uno dei testi più classici della letteratura d'avventura, dopo aver scritto più di quaranta nuovi spettacoli nel corso della sua carriera marionettistica, rappresentava l'ennesima occasione per mostrare le potenzialità delle marionette e la loro capacità di diventare interpreti di grandi storie, quali *I promessi sposi* e *Il giro del mondo in ottanta giorni*.

Il mondo dei pirati, la ricerca del tesoro, un'isola da esplorare, gli intrighi e i tradimenti: questi sono i tipici ingredienti che vengono utilizzati dalle marionette per creare un mondo illusorio in cui il pubblico, dimenticandosi della materia di cui sono fatti gli attori "virtuali" in palcoscenico, viene trascinato e portato a immedesimarsi con i protagonisti. Il personaggio di John Silver, forse uno dei più controversi della storia della letteratura, che nella sua ambiguità non arriva mai a essere completamente buono o completamente cattivo, icona di libertà e spregiudicatezza, si affianca alla figura del giovane Jim, che nella storia affronta un percorso pieno di sfide e imprevisti che lo porterà dall'adolescenza alla maturità.

Le atmosfere dell'isola misteriosa, in cui si alternano combattimenti, tranelli, imprevisti e cambiamenti repentini di fronte e di alleanze fino al lieto fine che conclude la storia, permettono alle marionette di diventare, ancora una volta, le protagoniste di una grande avventura che vuole affascinare il pubblico di ogni età e di ogni provenienza. Il tutto sottolineato dalla musica appositamente composta dal Maestro Danilo Lorenzini che partendo dal gusto delle orchestre *fin de siècle*, già sperimentato nell'allestimento de *Il giro del mondo in ottanta giorni* del 1992, arriva ad atmosfere più sinfoniche, se pur interpretate da un piccolo

organico strumentale, con richiami alla commedia musicale a cavallo fra l'opera lirica e il più leggero musical.

Riflessioni post-visione (facoltativo)

**Spunti sul tema trattato:**

- Come tanti romanzi e spettacoli d'avventura, la parabola è concepita come viaggio iniziatico del protagonista.
- Percorrendo l'intera parabola drammaturgica, il piccolo Jim Hawkins passa dalla fanciullezza alla consapevolezza post-adolescenziale.
- Jim, nella presenza del Dottor Livesey colma l'assenza del padre morto da poco.
- Jim si trova ad essere il giovane prediletto dei componenti della spedizione che ma anche dei pirati che tramano nell'ombra.
- Jim è attratto dal senso di giustizia ma anche dal limite della trasgressione impersonificata dall'iconico John Silver.
- Il raggiungimento di un obiettivo è spesso ostacolato e caratterizzato da sforzi, fatiche ma anche da soddisfazioni che consolidano l'animo umano mutandone la vita.

**Analisi scene, costumi e scenografie:**

**IL TEATRO DI FIGURA:** la tradizione e le differenze fra marionette, pupi e burattini.

Il Teatro di Figura è senz'altro una delle eccellenze della cultura teatrale italiana. In nessuna altra nazione esiste una concentrazione così alta ed una diversificazione delle forme espressive così come in Italia, che si ritrova a possedere un patrimonio artistico e culturale tradizionale di altissimo livello che rappresenta una ricchezza ma anche un'opportunità che nessun altro paese possiede.

Alcune delle Compagnie di Teatro di Figura sono fra le più antiche del panorama teatrale italiano (parliamo di formazioni che agiscono da più di duecento anni e che hanno attraversato i mutamenti sociali, politici e culturali del nostro paese negli ultimi due secoli), al pari, forse, solo di alcuni teatri lirici. Oggi il Teatro di Figura si caratterizza per la capacità di inclusione e di coinvolgimento nei confronti del pubblico di tutte le età e di ogni provenienza sociale e culturale.

**ARTE E ARTIGIANATO:** - scenografia e prospettiva, - scultura del legno, - lavorare il tessuto

Alla base degli spettacoli di marionette della Carlo Colla & Figli c'è il lavoro artigianale, svolto nei laboratori della Compagnia, in cui vengono utilizzate le tecniche di dipintura, scultura e confezione dei costumi legate alle pratiche artigianali di stampo ottocentesco. I laboratori della Compagnia, all'interno del MUTEF, Museo del Teatro di Figura, sono visitabili su prenotazione.

**Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:**

- R.L. Stevenson, L'isola del tesoro
- L'isola del tesoro (1972) regia di John Hough con Orson Welles
- Jacques Rivière, Il romanzo d'avventura