

SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA

Titolo spettacolo:

PERFETTA? QUASI PERFETTA Uno spettacolo sui disturbi alimentari

Genere (teatro per l'infanzia e la gioventù, danza e multidisciplinare, musica e circo contemporaneo):

teatro per l'infanzia e la gioventù

Fascia età pubblico (indicare l'intervallo preciso: es. dai 3 ai 5 anni)

dai 12 anni

Argomento spettacolo:

Tematica sociale: anoressia e disturbi alimentari

Crediti completi:

di Valeria Cavalli

regia Claudio Intropido

consulenza scientifica Dott.ssa Maria Barbuto

collaborazione didattica Prof.ssa Simonetta Muzio

con Claudia Veronesi

produzione Manifatture Teatrali Milanesi

Sinossi:

Perfetta? Quasi perfetta narra la nascita e lo sviluppo di quello che viene chiamato il "progetto anoressico" di Alice, una ragazza come tante, che però si sente lontana da quell'ideale di perfezione che moltissimi ragazzi inseguono per essere "instagrammabili" e quindi accettati dalla comunità di coetanei. Alice insieme ai suoi chili perde la gioia, la fiducia, la spensieratezza per immolarsi all'altare della magrezza che però non è mai abbastanza. La facilità, attraverso la rete, di venire a conoscenza di metodi estremi la porteranno al ricovero in ospedale. Lo spettacolo, grazie alla potenza evocativa del Teatro, riesce a raccontare la storia di Alice in maniera meno cruda di un documentario, toccando il tema nel profondo, portando lo spettatore a comprendere che i disturbi alimentari non sono disturbi dell'appetito, ma sono generati da un bisogno di essere visti, accettati, compresi e soprattutto aiutati.

Lo sviluppo del sintomo si fa strada a poco a poco nella testa di Alice, rendendola schiava del suo progetto di perfezione che prende il sopravvento sulle sue giornate, scandendole in regole precise, impossibili da trasgredire. Così una dieta iniziata per un lieve sovrappeso dà il via a una progressiva riduzione degli alimenti, la pratica dello sport diventa un'ossessione, le occasioni conviviali si trasformano in una tortura. Alice si troverà a combattere una vera e propria lotta contro il cibo fino a quando non diventerà consapevole della

Note di regia:

Anno 2003: debutta *Quasi perfetta*, uno spettacolo che affronta con coraggio il tema scottante dell'anoressia che in quegli anni stava diventando un'urgenza vera e propria fra la popolazione

adolescente. Quasi perfetta, interpretato dalla bravissima Giulia Bacchetta, ha avuto un grandissimo successo ed è stato il precursore di altri progetti teatrali sullo stesso tema.

Anno 2022: sono passati quasi 20 anni, il mondo è cambiato, i social imperversano, una pandemia ha sconvolto tutti noi e i disturbi alimentari sono vertiginosamente aumentati. L'isolamento sociale ha incrementato i livelli di stress, di disagio emotivo e se l'utilizzo dei computer è stato utile per poter continuare l'attività scolastica, ha contribuito a dare un grande valore all'immagine esibita sugli schermi.

Quest'immagine deve essere quindi il più possibile aderente a standard di perfezione, che sono richiesti per poter avere il plauso generale attraverso commenti e like. L'essere inadeguati si fa quindi strada nella mente di molti ragazzi che, per superare questo problema, iniziano ad avere condotte alimentari pericolose per la loro salute fisica e psichica. L'ossessione per il raggiungimento di una perfezione che fa guadagnare l'approvazione degli altri, si trasforma in una patologia che molti adolescenti in questi ultimi anni si ritrovano a dover combattere.

Il cibo è da diversi anni al centro di dibattiti, trasmissioni, reels sui social, ne parlano una moltitudine di nutrizionisti quasi mai d'accordo fra di loro, blogger, cuochi e, da essere semplice nutrimento è diventato uno stile di vita. I cibi sani e quelli no, i cibi processati, quelli light, quelli proteici riempiono non solo i nostri frigoriferi ma anche i nostri pensieri al punto da diventare una vera e propria ossessione. Stiamo infatti assistendo, nel nostro opulento e mai sazio mondo occidentale, al dilagare di quelli che vengono definiti genericamente disturbi alimentari e che invece nello specifico hanno il nome di anoressia, bulimia, binge eating disorder, night eating syndrome, ortoressia, vigoressia, obesità. Patologie che purtroppo insorgono spesso nel delicato periodo dell'adolescenza in cui il corpo cambia e la percezione del sé è distorta compromettono lo stato di salute fisica e psichica dell'individuo.

Nasce così Perfetta? Quasi perfetta, una riscrittura, una riedizione del nostro spettacolo storico, che vede in scena una giovane attrice vittima di sé stessa e del bisogno di modificare il suo corpo per adattarsi alle regole del mondo social, dimenticando l'importanza del vivere il reale e il contatto con l'altro. Come nella passata edizione, la consulenza scientifica è affidata alla Dottoressa Maria Barbuto, psicanalista che da anni si occupa di prevenzione e di supporto, non solo ai pazienti ma anche ai familiari molto spesso impotenti e spauriti.

Valeria Cavalli

Analisi scene, costumi e scenografie:

Lo spettacolo si apre con la protagonista, Alice, nello studio della sua psicologa e quindi ricorda un interno abbastanza anonimo che quindi, grazie alle luci e allo svolgersi dell'azione teatrale, diventa casa, discoteca, bagno in cui chiudersi e allontanarsi dal mondo. I disturbi alimentari infatti spesso sono un rifugio per nascondere la paura di non aderire ai modelli di perfezione che molto spesso i social propongono come esempi da imitare. La storia è ambientata ai giorni nostri, e quindi Alice è vestita come un'adolescente qualunque, pantaloni larghi e la classica felpa a coprire quelle che lei

ritiene forme troppo abbondanti che la fanno sentire goffa e sbagliata. Poiché nostra scelta è stata quella di evocare l'anoressia, abbiamo deciso di mostrarla attraverso dei segni che raccontino il disagio di Alice in maniera metaforica ma chiaramente leggibile dal pubblico.

Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:

kit didattico