

## **SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA**

**Si richiede aggiornamento contenuti se lo spettacolo dovesse essere selezionato**

Titolo spettacolo:

*Onde Magiche*

Genere (teatro per l'infanzia e la gioventù, danza e multidisciplinare, musica e circo contemporaneo):

*Teatro musicale per l'infanzia*

Fascia età pubblico:

*6-10 anni*

Argomento spettacolo:

*Lo spettacolo è un racconto della vita di Marconi e della prima trasmissione radiofonica in Italia.*

Crediti completi:

*Produzione Orchestra Sinfonica di Milano*

*Orchestra Sinfonica di Milano*

*Giulio Arnofi, direttore*

*Musiche di Autori Vari*

*Progetto, drammaturgia e interpretazione Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi*

Sinossi:

*Guglielmo (Marconi) è sempre stato appassionato di storie d'avventura e di invenzioni. Pensate che quando aveva cinque anni con i piatti della mamma ha inventato un sistema musicale per suonare insieme le sette note (rompendo un servizio buono di porcellana), a nove ha inventato un sistema di irrigazione per il giardino di casa, ma usò tutto il vino del nonno al posto dell'acqua ubriacando tutte le piante di pomodori. Inventava assistito dal suo Maggiordomo Mignani con cui si divertiva a parlare attraverso il telefono senza fili. A 14 anni inventò un pirulo-schianto-fotone. Non sappiamo bene tutt'ora a cosa servisse, ma lui ne era entusiasta. A 20 anni invece iniziò a fare esperimenti strani: voleva a tutti i costi comunicare con Mignani rimuovendo anche il filo di lana che univa i bicchieri del suo telefono senza fili; fu così che unendo strani aggeggi che aveva recuperato al mercato notò nell'aria strane forme. Erano onde magiche che potevano portare le informazioni nell'aria, invisibili a tutti tranne che a lui. E così un campanello che suonava in soffitta lo si sentiva anche nella stanza di Mignani, una parola detta in giardino la si sentiva a un chilometro di distanza. Come era possibile? Ecco qui come è nata la radio, qualcosa che ha trasformato e dato colore alla vita di tutti noi.*

Note di regia:

*Raccontare la storia di un'invenzione è sempre difficile, poiché spesso la si dà per scontata. In questo caso addirittura il giovane pubblico potrebbe non conoscere affatto la radio, scoperta sensazionale alla fine del 1800, oggi per molti versi superata. Ma la radio è entrata nella nostra vita, nella nostra storia, ha permesso la diffusione di musica, storie, ha tenuto compagnia a milioni di persone, ha permesso di risolvere situazioni terribili.*

*Sul palco due attori ripercorreranno in modo fantasioso la grande scoperta di Marconi, la sua ricerca, le conseguenze dall'Ottocento ad oggi, proponendo una selezione musicale che celebrerà l'evento.*

*Narrazione e teatro d'attore si mescolano per raccontare ai giovani spettatori una grande storia italiana.*

Riflessioni post-visione (facoltativo):

*Si veda Spunti sul tema trattato.*

Spunti sul tema trattato:

*Il tema dell'invenzione, della fantasia che può dare origine a grandi scoperte, dell'immaginazione che può cambiare il mondo sicuro sta alla base di questo racconto. Oltre a permettere al giovane pubblico di conoscere la radio e tutte le sue implicazioni, seguendo le avventure del giovane Guglielmo si capirà quanto sia importante studiare ed essere curiosi per riuscire a realizzare i propri sogni. Se poi, i nostri sogni, servono a far diventare migliore il mondo, evviva!*

Analisi scene, costumi e scenografie:

*Si veda Note di regia.*

Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:

*La preparazione prima dello spettacolo potrà essere basata su schede e letture preparate dallo staff didattico dell'Orchestra Sinfonica di Milano.*