

SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA

Titolo spettacolo:

IL PICCOLO SPAZZACAMINO di Benjamin Britten

Genere (teatro per l'infanzia e la gioventù, danza e multidisciplinare, musica e circo contemporaneo):

OPERA PER RAGAZZI

Fascia età pubblico:

7/11

Argomento spettacolo:

Fiaba; sfruttamento del lavoro minorile

Crediti completi:

Compositore: Benjamin Britten

Direttore BRUNO CASONI

Regia LORENZA CANTINI

Scene ANGELO SALA

Costumi CINZIA ROSSELLI

Luci MARCO FILIBECK

Orchestra, Solisti e Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Sinossi:

Chissà perché, a Babbo Natale piace entrare nelle case attraverso il camino: è un passaggio così buio e scomodo! Con un po' di magia e una spintarella delle renne, riesce a infilarsi in quella sorta di tunnel verticale, stretto stretto, che è la canna fumaria, per poi atterrare sulla cenere. Un tempo, anche gli spazzacamini si calavano dentro le canne fumarie, ma per pulirle con le spazzole. Poiché gli spazzacamini erano persone normali, senza poteri magici, dovevano essere molto magri e piccoli per riuscire a passare attraverso quegli spazi ridotti. Quando mancavano adulti di taglia XS, quel lavoro pesante e pericoloso era svolto dai bambini. Il compositore Benjamin Britten ha raccontato la storia di uno di quei bambini sfortunati nella sua opera Il piccolo spazzacamino. Il protagonista è un ragazzino di otto anni molto povero di nome Sam, che lavora per due uomini cattivi, Black Bob e Clem. Un giorno, mentre stava pulendo il camino di una grande casa, a Sam capitò una cosa tremenda: rimase incastrato nella canna fumaria! Immagina l'oscurità, il freddo e l'odore orribile di quel posto. Il piccolo spazzacamino, disperato e impaurito, cominciò a urlare con tutte le sue forze "Aiutooooooo!". Per fortuna, nella casa vivevano quattro bambini in gamba e la loro tata Rowen, che tirarono

fuori Sam da quella brutta situazione. Vedendo Sam tutto sporco e triste, i bambini decisero di aiutarlo a scappare da Black Bob e Clem, perché non dovesse più lavorare e potesse tornare a casa sua a giocare e a studiare, come è giusto che facciano tutti i bambini del mondo. Nel frattempo, i nuovi amici gli prepararono un bagno profumato pieno di schiuma, poi lo fecero dormire in un letto morbido e pulito e infine gli offrirono un piattone di uova strapazzate e pancetta. Al mattino seguente, tutto era pronto per la fuga: i bambini nascosero Sam in un grosso baule e lo caricarono su un carro diretto alla casa del papà. Sam finalmente tornava a casa: i suoi giorni da spazzacamino erano finiti. Hip hip hurrà!

Note di regia:

Drammaturgia di Lorenza Cantini

Poiché non viene rappresentata la parte che precederebbe l'opera, ovvero la commedia in cui si spiega come nasce la rappresentazione di quest'operina, ho pensato essere necessario introdurre brevemente in altro modo il lavoro. La lunga parte teatrale viene sostituita da un'introduzione da me scritta in cui una scuola decide, nell'ambito del programma di musica, di mettere in scena un'opera, LO SPAZZACAMINO per l'appunto. Ci troviamo quindi in una classe scolastica con banchi, cattedra, lavagna, carta geografica sul muro di fondo e degli appendiabiti con alcuni cappotti degli allievi appesi, la DIRETTRICE DELLA SCUOLA (nell'opera SIGNORINA BRACCO), L' INSEGNANTE (nell'opera ROSA) e La CAPOCLASSE (personaggio inventato per l'occasione) presentano agli ALLIEVI il nuovo piano didattico per le lezioni di musica, la rappresentazione di un'operina. I PERSONAGGI vengono presentati al Microfono, una volta nominati uno degli ALLIEVI o degli INSEGNANTI prende l'elemento di costume e lo indossa, e si presenta, gli Allievi presentano i personaggi in modo molto caratterizzato e vengono individuati tra gli altri da un *seguipersona*. In due parole viene anche introdotta la storia, tutto questo deve essere brevissimo e fatto con grande energia.

Di volta in volta gli ambienti, gli oggetti, i costumi dei personaggi sono risolti simbolicamente con gli oggetti che possono trovarsi all'interno della classe o che possono essere stati realizzati dagli allievi stessi. Esempio: il camino è la cattedra sul cui piano viene costruita la cappa con una montagna di libri messa ad arte, la finestra che serve a SAM per scappare è disegnata sulla lavagna, il pulmino della scuola è una sagoma di cartone disegnata dai bambini, ecc.

Nell'opera originalmente c'è il CORO grande delle Voci Bianche che canta in buca o in platea, ed in scena agiscono solo 7 BAMBINI SOLISTI e 4 CANTANTI. In questa versione oltre a loro in scena sono stati coinvolti altri 14 bambini delle Voci Bianche che facendo parte della "classe" che mette in scena l'opera, agiscono insieme agli altri protagonisti sulla scena, interpretando gli altri personaggi nati dalla mia fantasia, giocattoli, camerieri, ecc.

PERSONAGGI

SCUOLA	OPERA	VOCE	ETÀ	
BIDELLO	BOB (Cocchiere)	BASSO	ADULTO	
ALLIEVO RIPETENTE	CLEM (Giardiniere)	TENORE	ADULTO	
DIRETTRICE	SIGNORINA BRACCO	CONTRALTO	ADULTA	
INSEGNANTE	ROSA	SOPRANO	ADULTA	

ALLIEVO	SAM piccolo spazzacamino		8 ANNI	
ALLIEVA	GIULIETTA		14 ANNI	Giulietta
ALLIEVO	GAIO		13 ANNI	Gaio e Sofia
ALLIEVA	SOFIA		10 ANNI	sono fratelli
ALLIEVO	GIANNI		15 ANNI	Gianni, Ugo e Tina
ALLIEVO	UGO		8 ANNI	sono fratelli, Ugo e Tina
ALLIEVA	TINA		8 ANNI	gemelli
14 ALLIEVI	CORO VOCI BIANCHE		Età miste	

Riflessioni post-visione (facoltativo)

Spunti sul tema trattato:

L'ispirazione, sia per Britten che per il librettista Crozier, furono due liriche di William Blake, entrambe intitolate "The Chimney sweeper" ed entrambe incentrate sul contrasto tra il mondo innocente dei bambini e il mondo esperienziale degli adulti che non esita a calpestare quella innocenza. Altrettanto forte è l'influenza di Charles Dickens, con le sue impietose rappresentazioni delle misere condizioni di vita dei bambini nell'Inghilterra del 19° secolo e con uno dei suoi personaggi, lo spazzacamino Gamfield, malvagio sfruttatore di bambini che cerca di trattenere Oliver Twist. Infine, Britten fu influenzato anche da un libro per l'infanzia, l'equivalente inglese (in quanto fama e popolarità) del libro *Cuore*: "The Water-babies" di Charles Kingsley (da bambino Britten aveva partecipato alla messa in scena di uno dei numerosi adattamenti del testo di Kingsley, e proprio nella parte di un piccolo spazzacamino).

Analisi scene, costumi e scenografie:

CORO D'INTRODUZIONE

I 14 ALLIEVI che non interpretano i protagonisti si dispongono attorno ai banchi e costruiscono il CAMINO sopra la CATTEDRA. I PERSONAGGI PRINCIPALI, nel frattempo si preparano in costume fuori scena.

Scena 1

Con 3 RAMAZZE GRANDI da spazzacamino (tra cui quella per SAM, che sarà evidentemente troppo grande per lui) CLEM, BOB e SAM danno vita ad un piccolo numero di varietà con cui si presentano al pubblico.

Scena 2

La SIGNORINA BRACCO interrompe il "varietà", seguita da ROSA e 4 CAMERIERE, CLEM e BOB improvvisamente assumono un'aria molto professionale, legano SAM a un banco e incominciano il lavoro prendendo le misure del camino (TACQUINO, MATITA, METRO) delle scope, di SAM.

Nel frattempo ROSA e le 4 CAMERIERE coprono i banchi con teli bianchi per proteggerli dalla fuliggine durante la pulizia del caminetto. Durante queste azioni SAM si slega e cerca di scappare nascondendosi sotto i banchi.

Scena 3

BOB e CLEM cercano SAM sotto i banchi, si aiutano con 2 TORCE ELETTRICHE, alla fine lo acchiappano e lo infilano dentro al camino, poi si puliscono le mani ed escono di scena soddisfatti

Scena 3a

RIMPIATTINO.

L'azione si svolge come da didascalia, i bambini (GIULIETTA, UGO, GAIO,, GIANNI, TINA, SOFIA) giocano a rimpiattino nella stanza.

Scena 4

I BAMBINI si accorgono che c'è qualcuno incastrato nel camino, tirano la corda (lunghissima) ma non riescono a disincastrare SAM dalla cappa del camino, così a mano a mano, gli altri alunni della classe si aggiungono a tirare la corda. Con l'ultimo strattone SAM appare ai piedi del camino, tutto sporco e tutti cadono a gambe all'aria per il contraccolpo.

Scena 5

I BAMBINI si prendono cura di SAM e decidono di nascondere in modo che CLEM, BOB e la SIGNORINA BRACCO non siano in grado di trovarlo. Decidono di nascondere tra i cappotti appesi sullo stand appendiabiti, lo infilano in un cappotto e lo appendono insieme agli altri.

Scena 6

I BAMBINI cercano di salvare SAM facendo pensare a tutti che sia scappato, a questo scopo dispongono, aiutati da tutti gli altri ALLIEVI, impronte di piedi adesive per la scena, la "finestra" è disegnata sulla lavagna posizionata a strada. Rientrano CLEM e BOB, i BAMBINI si nascondono.

Scena 7

CLEM, BOB e BRACCO scoprono le tracce della fuga di SAM seguendo le impronte che i bambini hanno sparso per la scena nella scena precedente e fanno un numero di Cabaret, esemplificando, danzando, quello che faranno a SAM nel caso lo ritrovassero. Alla fine della scena nella foga della "vendetta" contro SAM distruggono il "caminetto-libri" facendo cadere tutti i libri dalla cattedra. I BAMBINI richiamati dal rumore entrano e spaventati si nascondono e guardano lo show. Alla fine della scena CLEM e BOB escono. Anche ROSA sta spiando la scena.

Scena 8

ROSA pensa che SAM sia scappato dalla finestra ed è molto preoccupata, cerca di dare a SAM delle indicazioni per la fuga cantando attraverso la finestra, sperando che il piccolo spazzacamino la senta. Poi tristemente si guarda attorno, vede il caminetto-libri distrutto ed incomincia a riordinare, raccogliendo i libri sparsi a terra. I BAMBINI che la stanno guardando ad un certo punto l'aiutano, ROSA, che non si è accorta della loro presenza, si spaventa: I BAMBINI l'abbracciano commossi dalla sua bontà e fanno uscire SAM dal suo nascondiglio. GIULIETTA spiega a ROSA che non possono permettere che SAM venga restituito a CLEM e BOB

e che hanno intenzione di lavarlo, nutrirlo, farlo riposare e poi farlo scappare. Dopo qualche tentennamento ROSA decide di aiutare i BAMBINI nella realizzazione del loro piano.

Scena 9

Gli altri ALLIEVI invadono la scena, hanno SECCHI, SPUGNE, SPAZZOLONI DA TOILETTE, mimano il “bagno di Sam” e puliscono la stanza dalle impronte. ROSA e i BAMBINI rientrano portando con sé SEM cambiato e pulitissimo. Il CORO esce. ROSA, SEM e i BAMBINI ballano felici un walzer indiatolato, la musica del walzer attrae CLEM e BOB che entrano sul fondo danzando. I BAMBINI li vedono e si nascondono sotto la cattedra. BOB e CLEM hanno l’impressione di aver visto o sentito qualcosa di strano, ma non capiscono ed escono.

Scena 10

GIULIETTA e ROSA interrogano SAM sulla sua vita e sulla sua famiglia. SAM racconta la sua triste storia. Momento di grande commozione, tutti piangono. Alla fine, ROSA prende in mano la situazione e decide che devono nascondere SAM per la notte e che il giorno dopo lo nasconderanno tra i loro bagagli in modo da farlo scappare. I BAMBINI propongono di nascondere SAM tra i loro giocattoli, ed ecco che 5 GIOCATTOLI (una BAMBOLA, un COWBOY, un ORSETTO, un ROBOT e un BATMAN) entrano nella stanza.

Scena 11 e 12 PANTOMIMA

I BAMBINI travestono SAM da PINOCCHIO, e così vestito SAM si nasconde tra gli altri giocattoli. I BAMBINI si mettono “tranquilli”: LEGGENDO un LIBRO, GIOCANDO AL GIOCO DELL’OCA, DISEGNANDO, ecc., facendo finta di niente.

LA SIGNORINA BRACCO entra furiosa, butta le scarpe, si massaggia i piedi, è arrabbiatissima perché CLEM e BOB non hanno finito il loro lavoro e l’hanno anche accusata di aver rapito SAM. Furibonda grida contro i BAMBINI, la stanza non è abbastanza in ordine, i GIOCATTOLI ogni tanto si muovono, la BRACCO si insospettisce...si avvicina all’armadio...GIULIETTA per sviarla finge di svenire.

Scena 13

Mentre ROSA e la BRACCO la soccorrono, i BAMBINI fingono il funerale di GIULIETTA, I GIOCATTOLI partecipano al funerale, pregano, sempre non visti dalla BRACCO e durante il corteo funebre riescono ad uscire dalla stanza portando via SAM con loro. ALFREDO E TOMMASO (il GIARDINIERE e L’AUTISTA della villa, soccorrono GIULIETTA e la portano via seguiti da ROSA e BRACCO. I BAMBINI felici fanno tornare SAM, gli tolgono l’abito da giocattolo e gli preparano il letto sopra la cattedra, dove SAM s’infilta e s’addormenta.

Scena 14 (ninna nanna)

Il CORO dei 14 allievi rientra, canta la Ninna Nanna a SAM mimando gli animali di cui parla la ninna nanna, giocando con le ombre.

Scena 15

Mentre GIULIETTA canta, SAM sogna una colazione loculliana, con 5 CAMERIERI/E che gli servono gigantesche torte e brioches.

Scena 16

GIULIETTA sveglia SAM, i BAMBINI portano un grande baule e ci nascondono dentro SAM.

Scena 17

LA SIGNORINA BRACCO chiama ALFREDO e TOMMASO per caricare i bagagli di ROSA e gli altri BAMBINI, ma i due pigroni non hanno nessuna voglia di fare sforzi per cui fingono di non riuscire a spostare il baule. Per permettere la partenza e la fuga di SAM tutti I BAMBINI li aiutano a portare il baule fuori scena. SAM è salvo, è riuscito a fuggire.

Scena 18

TRASPARENZA, portato fuori il baule, il muro della classe svanisce e dietro appare in trasparenza la città, dove la carrozza sta portando via il baule con dentro SAM. L'Opera è finita e anche tutti gli altri decidono di tornare a casa, e il pulmino della scuola viene a prendere ALLIEVI e PROFESSORI.

Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:

Per *il piccolo spazzacamino* sono stati elaborati i seguenti contenuti:

- Libretto di sala digitale inclusivo a cura di Elena Di Giovanni e Francesca Raffi dell'Università degli studi di Macerata;
- Approfondimento sulla trama, l'opera e l'autore;
- Spartito delle Quattro canzoni del Coro di Voci Bianche;
- Tracce audio delle canzoni cantate dal Coro di Voci Bianche della versione realizzata al Teatro alla Scala nel 2013.