

## SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA

### Titolo spettacolo:

**FANTASTICA...MENTE – OMAGGIO A G. RODARI**

### Genere:

teatro per l'infanzia e la gioventù

### Fascia età pubblico:

Dai 4 ai 10 anni

(scuola dell'infanzia e scuola primaria)

### Argomento spettacolo:

Lo spettacolo è un viaggio nel mondo fantastico e surreale di Gianni Rodari, autore simbolo della letteratura per l'infanzia. Attraverso personaggi iconici, racconti e filastrocche, vengono affrontati temi fondamentali come il valore dell'immaginazione, il potere creativo della parola e della lettura, l'educazione alla pace, il pensiero divergente e la libertà di espressione.

### Crediti completi:

Produzione: L'Arca di Noe Teatro ETS

Regia: Noemi Bassani

Con: Noemi Bassani attrice/narratrice e Stefano Tosi musicista dal vivo

Drammaturgia: ispirata ai testi di Gianni Rodari

Musiche: dal vivo e originali

Tecnica: spettacolo leggero e adattabile (spazi teatrali, scolastici, biblioteche, esterni)

### Sinossi:

Benvenuti nel mondo strampalato di Rodari!

Giovanino Perdigiorno, Alice Cascherina e tanti altri personaggi prendono vita in uno spettacolo dove tutto può succedere: si cade nei cassetti, si viaggia senza muoversi, si ride e si riflette.

Attraverso una narrazione coinvolgente, accompagnata da musica dal vivo e immagini, il pubblico viene guidato in un percorso fatto di storie surreali e divertenti che nascondono significati profondi.

Lo spettacolo invita i bambini a guardare il mondo con occhi nuovi, a giocare con le parole e a scoprire che la fantasia non è evasione, ma uno strumento potente per comprendere la realtà.

La struttura modulare consente di adattare lo spettacolo a diverse occasioni (Natale, Carnevale, fine anno scolastico, eventi tematici), rendendolo ogni volta unico e contestualizzato.

### Note di regia:

La regia si basa sull'idea rodariana della fantasia come strumento educativo e rivoluzionario.

Il linguaggio scenico è semplice ma evocativo: pochi elementi scenici, grande uso della parola, della musica e dell'interazione diretta con il pubblico.

L'obiettivo è creare un ambiente in cui i bambini non siano solo spettatori ma partecipanti attivi, stimolati a immaginare, rispondere e intervenire.

L'adattabilità dello spettacolo permette di modificarne ritmo, contenuti e atmosfere in base al contesto (spazi teatrali, scuole, eventi stagionali), mantenendo sempre centrale il messaggio educativo.

La messinscena alterna momenti poetici e comici, rispettando il ritmo dell'attenzione infantile e favorendo un'esperienza immersiva.

### Riflessioni post-visione e spunti sul tema trattato:

- Il valore della fantasia come strumento di conoscenza
- Il linguaggio come gioco e creazione
- Il pensiero divergente e la libertà di immaginare
- L'importanza della pace e del dialogo
- Il diritto all'errore e alla sperimentazione

Lo spettacolo stimola nei bambini curiosità, spirito critico e capacità di osservare la realtà da punti di vista differenti.

### Analisi scene, costumi e scenografie:

La scenografia è essenziale e modulare, pensata per essere adattabile a diversi spazi.

Gli elementi scenici evocano il mondo rodariano attraverso oggetti trasformabili e simbolici (libri, valigie, elementi quotidiani che diventano fantastici).

I costumi sono semplici ma caratterizzanti, capaci di suggerire rapidamente personaggi e situazioni.

Le videoproiezioni e la musica dal vivo contribuiscono a creare un ambiente dinamico e immersivo, senza appesantire la scena.

**Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:**

**Bibliografia di riferimento (da cui è tratto lo spettacolo):**

Favole al telefono

Il libro degli errori

Filastrocche in cielo e in terra

Il gioco dei quattro cantoni

C'era due volte il barone Lamberto

Grammatica della fantasia (testo pedagogico di riferimento)

**Attività consigliate:**

Inventare filastrocche partendo da parole casuali

Creare storie "al contrario" o con errori creativi

Giochi di fantasia collettivi (binomi fantastici)

Laboratori teatrali e di narrazione

**Approfondimenti:**

Il lavoro si ispira ai principi pedagogici di Rodari, in particolare all'idea che la creatività sia una competenza fondamentale da sviluppare nei bambini attraverso il gioco, il linguaggio e l'immaginazione.