



L'ITALIA È RELATIVA

FICTION TEATRALE SUI DIRITTI DI CITTADINANZA

Uno spettacolo di Giulia Tollis e Riccardo Mallus
Con Letizia Bravi, Marco De Francesca, Ivna LaMart
e Ilenia Mia Carrozzo, Giovanni Di Ponziano, Tiffany Guaygua

Laboratorio d'Arte Performativa Guinea Pigs

L'Italia è relativa è uno spettacolo in due parti che racconta il passaggio dall'adolescenza all'età adulta di una ragazza italiana senza cittadinanza alle prese con la costruzione dell'identità, il conflitto con la famiglia e le origini dei suoi genitori, i contrasti nelle relazioni d'amicizia, le discriminazioni e gli ostacoli causati dai diritti di cittadinanza mancati.

Lo spettacolo parla di **scuola**, di **sport**, di **amicizia**, di rapporto tra **generazioni**, di **educazione**, di **privilegi** acquisiti per nascita e di **diritti** mancanti per legge.

I personaggi adolescenti sono interpretati da ragazze e ragazzi incontrati lungo il percorso di formazione e di creazione, mentre attrici e attori adulti interpretano la famiglia e la comunità educante.

La **prima parte della storia** si concentra su un momento cardine della vita della protagonista: il **compimento dei 18 anni** e la vede fare i conti con i desideri, le aspettative e le rinunce che questo "traguardo" porta nella sua esistenza.

La **seconda parte** racconterà le peripezie della protagonista per costruire il suo futuro, tra gli ostacoli burocratici dell'Italia in cui è cresciuta, la competizione nello sport e l'incontro con la famiglia del padre, a lei sconosciuta, che teme di affrontare, ma allo stesso tempo desidera scoprire, per crescere e **mettere insieme tutte le parti della sua sfaccettata identità**.

genere: **teatro contemporaneo** | durata: **90'** | pubblico: **adulto e adolescente dai 12 anni**
lingue: **italiano, spagnolo, francese, siciliano**

Lo spettacolo arriva a conclusione di **tre anni di lavoro di formazione e creazione con gruppi di persone adolescenti a Milano e in Lombardia**. Tre anni di incontri dentro e fuori gli Istituti Scolastici, di laboratori di recitazione e di scrittura teatrale, di incursioni performative nei parchi pubblici con **#italiadovesei - un racconto corale sull'italianità** dal punto di vista delle nuove generazioni di cittadine e cittadini italiani con e senza cittadinanza.

Ogni aspetto del lavoro di creazione è ideato, scritto, composto e interpretato in collaborazione e dialogo con il gruppo di lavoro: **un processo di creazione collettivo e transgenerazionale** dove ogni soggetto coinvolto trova uno spazio di racconto, azione e rappresentazione.

L'Italia è relativa è anche l'occasione per ragionare sul privilegio inconsapevole che riguarda buona parte della popolazione già italiana, e per **interrogarsi pubblicamente su qual è la società che stiamo immaginando o stiamo decidendo consapevolmente di non immaginare**.



Laboratorio d'Arte Performativa Guinea Pigs

L'Italia è relativa

Fiction sui diritti di cittadinanza

prima parte

Uno spettacolo di Giulia Tollis e Riccardo Mallus

Con Letizia Bravi, Marco De Francesca, Ivna LaMart

e Ilenia Mia Carrozzo, Giovanni Di Ponziano, Tiffany Guaygua

Drammaturgia di Giulia Tollis

con i contributi di Annasimon Hanna Edward Botros e delle attrici e degli attori

Regia di Riccardo Mallus e Mohamed Boughanmi Rengifo

Video di Julian Soardi

Sound design di Flavia Ripa

Scenografie e costumi di Stefano Zullo

Direzione tecnica di Marco Ottolini

Con la preziosa collaborazione di Federica Incrocci

Con la consulenza di Mila Sichera, docente dell'Istituto IPS Cavalieri di Milano,

Nicola Datena dell'Associazione Le Carbet di Milano e Na.Co. - Narrazioni Contaminate di Torino.

Si ringraziano le giocatrici di AGS Pallavolo Milano, le loro famiglie e l'Istituto Comprensivo "Gino Capponi" di Milano e tutte le persone incontrate nelle scuole superiori e nei cantieri di creazione che hanno contribuito alla realizzazione di questo spettacolo

Si ringrazia Irene Timpanaro per la sua Citroën C3 rossa

Foto di scena di Julian Soardi e Michele Giussani

Una produzione Laboratorio d'Arte Performativa Guinea Pigs

con il sostegno del MiC e di SIAE nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

con il sostegno di Intercettazioni - Centro di Residenza Artistica della Lombardia

con il sostegno di Zona K, Industria Scenica, Residenza artistica multidisciplinare Ilinxarium,

Casa degli Artisti di Milano, Compagnia Carnevale, Centro Culturale Barrio's.

con il contributo del Comune di Milano

con il patrocinio di Fondazione Cariplo



Link

L'Italia è relativa: [video trailer 10'](#)

L'Italia è relativa: [video Integrale](#)

L'Italia è relativa: [progetto integrale](#)

[“L'Italia è relativa”: Guinea Pigs e l'utopia di un'Italia multi-etnica,](#)

by Vincenzo Sardelli, KLP, ottobre 2024

[...] Tre adulti, due ragazze, un ragazzo. Sei figure ben scolpite. Nuove generazioni a teatro. [...]

“L'Italia è relativa” è una storia d'ordinaria crisi adolescenziale. La fatica di ritagliarsi uno spazio nella squadra di pallavolo è la metafora di un Paese dove la multiculturalità è utopia già a scuola, figurarsi nella società.

È l'Italia “relativa” dell'integrazione forzata; del ricatto “o fai quello che dico io, o te ne vai”. Di una convivenza difficile. Di migranti irrisolti, destinati a rimanere «la cerniera rotta dello stivale».

Prima parte dello spettacolo: in distribuzione

Anteprima 4 e 5 ottobre @Zona K, Milano.

evento *extra focus* in *Geografie - Stagione Teatrale 2024*

matinée scolastiche e repliche tout public

Seconda parte dello spettacolo:

in cerca di coproduzioni e di debutto sul territorio nazionale nella stagione 2026/2027

Contatti

Riccardo Mallus - Direttore generale del progetto

guineapigsteatro@gmail.com | +39 328 2918176

IG [guineapigsperforming](#) | www.guineapigs.it



Guinea Pigs

L'ETS Laboratorio d'Arte Performativa Guinea Pigs ha sede a Milano e si occupa di creare spettacoli, installazioni, eventi, esperienze culturali in spazi teatrali e in contesti sociali urbani. Opera per la diffusione della cultura, della parità di genere, della comunicazione transgenerazionale, del dialogo interculturale condividendo anche percorsi di formazione artistica con persone non professioniste in Lombardia e in Emilia-Romagna. Fanno parte del Laboratorio d'Arte Performativa Guinea Pigs: **Letizia Bravi** (attrice, direttrice artistica di festival e attivista), **Giulia Tollis** (drammaturga, dramaturg e docente della Civica Scuola Paolo Grassi di Milano), **Marco De Francesca** (attore e designer) e **Riccardo Mallus** (regista e docente della Civica Scuola Paolo Grassi di Milano).

Atti di Guerra, il primo spettacolo, debutta nel 2016 al Festival Primavera dei Teatri e ottiene il Premio Giuria Giornalisti @ Giovani Realtà del Teatro, il Premio Miglior Performance Teatrale @ Festival Young Station e arriva in finale al Premio Cassino Off per il Teatro Civile. Lo spettacolo affronta le tematiche del bullismo e della violenza di genere. Le produzioni teatrali che seguono sono: *Casca la terra* dell'autore salentino Fabio Chiriatti, co-prodotto nel 2017 con il Teatro Out Off di Milano e con il contributo del bando Siae Sillumina, affronta la costruzione dell'identità nelle relazioni personali e professionali; *#nuovipoveri*, realizzato nel 2020, grazie al sostegno di Zona K e di Next – laboratorio delle idee, ed. 2019/2020 e di Teatro delle Moire, un'indagine sviluppata con gli strumenti del teatro e della video-arte intorno alla percezione dei concetti di ricchezza e povertà. Lo spettacolo è tra i 6 spettacoli finalisti del premio In-Box 2022 e vince il premio In-Box Generation 2022. Tra i progetti in essere: *In lotta con la realtà*, installazioni e performance people e site specific, con la collaborazione dello scultore Anelo1997, in residenza presso Casa degli Artisti di Milano nell'ambito del programma Residenza Koinótes ed. 2023/2024.





