

NEO

di Virginia Spallarossa

Nuova produzione 2025|2026

Déjà Donn  – compagnia di danza contemporanea

La compagnia di danza contemporanea D j  Donn  nasce nel 1997 a Praga; nel 2000 trasferisce la sede in Umbria dove ha avviato un'intensa attivit  di creazione e di circuitazione di spettacoli, sia in Italia che all'estero. Durante l'anno 2015 si compie una trasformazione per un nuovo percorso della compagnia, immaginato dalla direzione artistica di Virginia Spallarossa e Gilles Tutevoix.

Il loro lavoro intende guidare D j  Donn  verso nuove potenzialit , contribuendo a un rinnovamento profondo del segno e dei linguaggi mediante la creazione di propri spettacoli.

Le principali attivit  di D j  Donn  prevedono: creazione e produzione di spettacoli e performance di danza contemporanea; distribuzione regionale, nazionale e internazionale dei lavori prodotti; attivit  formative per professionisti e non professionisti; creazione di progetti volti alla promozione della danza contemporanea e alla formazione del pubblico anche attraverso il coinvolgimento di altri soggetti artistici, in Italia e all'estero.

I lavori della compagnia sono stati presentati in 26 Paesi, in Nord e Sud America, in Asia e in Europa.

L'attivit  di D j  Donn    riconosciuta e sostenuta quale organismo di produzione della danza dal Ministero della Cultura e riconosciuta come soggetto di interesse regionale da Regione Lombardia.

CONTATTI

Virginia Spallarossa & Gilles Tutevoix - direttori artistici
spallarossa@dejadonne.com - tutevoix@dejadonne.com

Claudio Bor  - organizzazione, produzione
produzione@dejadonne.com

Associazione Culturale D j  Donn  - Impresa sociale

Sede Legale: Via privata del Gonfalone 3 - Milano 20123

P.I. e C.F. 02495360543

mail: dejadonne@dejadonne.com – web: www.dejadonne.com

con il sostegno di



NEO

concept e coreografie Virginia Spallarossa
regia e drammaturgia dell'immagine Gilles Tutevoix
danzatori Vanessa Loi, Simona De Martino, Giuseppe Morello
musica J.S. Bach
progetto luci e tecnica Alessandro Palumbi
videoproiezioni Gilles Tutevoix
scene e costumi in definizione
con il sostegno di MIC
con la collaborazione di M.A.S Music, Art & Show - Milano
durata 50 min

NEO è un progetto coreografico che si ispira liberamente all'estetica barocca; una ricerca che intende esplorare la narrazione di un Corpo nel suo continuo movimento, attraverso evoluzione e trasformazione viscerale nel suo ciclo vitale.

L'ispirazione barocca nutre il Corpo contemporaneo partendo dalla sua carnalità, acutamente esposta, attraverso la sua bellezza e i suoi segni di sofferenza. Un corpo in bilico che, tra umano e inumano, tra angelico e animale restituisce un fascino metamorfico.

La sensualità corporea sprofonda nella realtà, percependone la densità carnosa e interrogandone il senso sfuggibile e apparente. Una passionalità che tratteggia l'emozione e la passione in tutte le loro sfumature di ambiguità, sperimentando i segni del divino e della sua presenza.

Dolcezza e tormento, piacere e dolore, vita e morte, rappresentano l'intreccio inestricabile che unisce l'integrità e la sacralità dei Corpi.

Una costruzione del movimento nella quale tecnica e forma giocano, si fondono, offrendosi allo sguardo attraverso un linguaggio visuale potente. Un esercizio energetico estremo, recepito come forzatura di canoni e regole: un vero atto di forza.

Gli spazi coreografici sono disegnati per esaltare la profondità dell'immagine che, attraverso dispositivi scopici, permette all'occhio di indagare alla scoperta del corpo che diventa ossessione nel suo essere, nel movimento, nella plasticità, nell'imperfezione e nel mutamento che subisce nello spazio e nel tempo.

Un linguaggio visuale e coreografico che crea un ponte tra ciò che vediamo e l'invisibile, svelando lembi in composizione, scomposizione e ricomposizione, suggerendo una realtà mutevole e transitoria.

Nota di regia e appunti di ricerca:

La ricerca che contraddistingue e qualifica il lavoro coreografico di questa produzione, delinea un percorso che pone il corpo al centro dell'identità umana per offrire uno spazio di riflessione.

Il movimento diviene lo strumento per esplorare la persona, per far emergere elementi, emotivi, simbolici, al di sotto dei quali affiorano strati di memorie motorie appartenenti alla storia individuale e a quella collettiva; la danza disegna una geografia del corpo e dello spazio, una mappatura interiore e della relazione; l'azione fisica svela sostanze profonde, aprendo la porta all'immaginario.

Il senso della ricerca si concentra nel provare a guardare con gli occhi del corpo; esso è qualcosa di contemporaneamente unico e plurale; esso agisce sia come contenitore, in apparenza vuoto di un proprio significato di immediata riconoscibilità, sia come riserva di segni, disposto ad assumere significati differenti.

Il corpo rappresenta una realtà mutevole, transitoria.

La luce e la videoproiezione plasmeranno le forme, ne moduleranno l'aggregazione spaziale, metteranno in risalto le parti più significative dei corpi, mentre ne immergeranno altre nella penombra più scura: il bianco e il nero, la luminosità assoluta e il suo contrario, manipolando la luce radente, quella incidente e il controluce, fino a moltiplicare gli effetti percettivi.

Il desiderio è esasperare la narrazione visuale e la messinscena immersiva, invadendo il corpo di elementi figurativi, che vanno dal micro al macro: cellule, organi, organismi, costellazioni.

L'occhio/l'immagine in proiezione indagherà, avvicinandosi, per scoprire le cose nascoste tra dolcezza, fioritura e decomposizione.

info e contatti:

Déjà Donn  – compagnia di danza contemporanea
<http://www.dejadonne.com>

Virginia Spallarossa & Gilles Tutevoix – direttori artistici

spallarossa@dejadonne.com - tutevoix@dejadonne.com

Claudio Bor  – organizzazione, produzione

dejadonne@dejadonne.com

mobile +39 347 0895864

Associazione Culturale D ja Donn  Impresa sociale

via privata del Gonfalone 3 - 20123 Milano

P.I. IT02495360543 – CF 02495360543

CCIAA Milano n. REA MI 2647235



D JA
DONN 