



## SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA

Titolo spettacolo:

LE AVVENTURE DI SIGNOR BASTONCINO

Genere (teatro per l'infanzia e la gioventù, danza e multidisciplinare, musica e circo contemporaneo):

Teatro per l'infanzia e la gioventù

Fascia età pubblico (indicare l'intervallo preciso: es. dai 3 ai 5 anni)

da 3 a 10 anni

Argomento spettacolo:

Rispetto della Natura e del mondo in cui viviamo

Consapevolezza di se stessi e del proprio posto nella società che aiuta molto lo sviluppo di un atteggiamento consapevole e rispettoso dello spazio in cui si vive

Crediti completi:

di e con Walter Maconi

collaborazione artistica Albino Bignamini

progetto scenografia, costumi e Signor Bastoncino Anusc Castiglioni

realizzazione scenografia e Signor Bastoncino Max Zanelli

realizzazione costume Micaela Sollecito

vocal coach e voce registrata Emanuela Palazzi

movimenti di scena Serena Marossi

luci Paolo Fogliato

Sinossi:

Un semplice rametto può diventare mille cose: il veliero in mezzo al mare, la spada di un cavaliere, la bacchetta magica di una fata.

Ma Signor Bastoncino è un rametto molto speciale; vive in cima a un grande albero e riesce a sentire anche il suono dei pianeti più lontani.

Un giorno, durante uno strano e forte vento Signor Bastoncino viene strappato dall'albero e portato lontano: inizia un viaggio nel bosco sconosciuto.

Cosa c'è di più terribile del sentirsi perduto? Di più emozionante del trovare un amico e ritrovare la propria casa? Lo spettacolo s'ispira molto liberamente al libro "Bastoncino" di Julia Donaldson con le illustrazioni di A. Scheffler e prova a raccontare ai più piccoli l'importanza di prendere coscienza della propria identità, unica e insostituibile.



Note di regia:

Mi sono liberamente ispirato al libro "Bastoncino" di J. Donaldson e A. Scheffler perché ho riconosciuto fin da subito nel protagonista un personaggio archetipo molto potente.

Penso che la sua storia abbia la forza di risuonare nel cuore dei bambini perché utilizza simboli, situazioni, parole e creature che sono presenti nell'immaginario di tutti.

Elementi semplici e complessi nello stesso tempo.

Nello spettacolo si affrontano diverse **tematiche**.

Anzitutto troviamo il tema della **Natura**.

Senza avere la presunzione di poter e voler dare insegnamenti e lezioni su come si "rispetta" e "protegge" la Natura e il mondo in cui viviamo, vogliamo piuttosto provare a suggerire ai bambini un'idea di Natura immensa, selvaggia, viva e sorprendente.

Una Natura fatta di tanti elementi diversi ma collegati tra loro e, quindi, in grado di rimettere in equilibrio le cose fuori posto.

E poi c'è il tema, a me molto caro, dell'**Identità**.

Fin dai primissimi anni, i bambini s'interrogano/scontrano con la propria identità.

E, fortunatamente, continueranno a farlo per tutta la vita.

È importante quindi far incontrare e sperimentare anche ai bambini più piccoli il concetto d'identità e tutto ciò che comprende e abbraccia.

La costruzione della propria identità, nella primissima infanzia, me la immagino come un'avventura emozionante e anche coraggiosa.

Un viaggio fatto d'incontri e scontri, emozioni positive e negative, domande e a volte anche risposte.

Proprio come il viaggio di Signor Bastoncino.

Il tema della *Natura* e il tema dell' *Identità* hanno molto punti di contatto.

La maggiore consapevolezza di se stessi e del proprio posto e ruolo nella società aiuta molto lo sviluppo di un atteggiamento consapevole e rispettoso dello spazio in cui si vive.

Riflessioni post-visione (facoltativo)

Spunti sul tema trattato:

**Percorso A.**

**INTO THE WILD / un viaggio nella natura selvaggia**

Lo spettacolo racconta un viaggio nella natura.

Un viaggio che ha inizio e ha fine dentro un bosco.

Insieme a Signor Bastoncino, i bambini e le bambine incontreranno diversi elementi e ambienti naturali.



### *ALLA SCOPERTA DEGLI ALBERI*

Nello spettacolo vengono narrati, attraverso il linguaggio teatrale, diversi tipi di albero.

Insieme all'insegnante, i bambini potranno approfondire la conoscenza dell'Albero, della sua vita e delle numerose creature che lo abitano.

### *ALLA SCOPERTA DEL BOSCO*

Attraversando il bosco, Signor Bastoncino incontra un Fiore e la Cornacchia.

Ma il bosco è un universo intensamente abitato.

Lo spettacolo può essere spunto e stimolo per la scoperta del bosco e dei suoi abitanti.

Chi vive nel bosco?

Come sono fatte le case/tana che possiamo trovare in un bosco?

Quali sono i rumori del bosco?

### *ALLA SCOPERTA DEGLI ELEMENTI METEOROLOGICI*

Signor Bastoncino è amico di tutti.

Persino del vento.

Ma un giorno, sarà proprio il vento, tramutato in bufera, a portare via sig. Bastoncino della sua casa Albero.

Signor Bastoncino scopre così che il vento non è sempre uguale.

Quanti tipi di vento esistono?

Come si forma il vento?

Dove va a finire il vento quando passa e se ne va?

Perché il vento si trasforma?

### *ALLA SCOPERTA DEL FIUME E DEL MARE*

Nello spettacolo il Fiume e il Mare sono veri personaggi con una vita propria e che dialogano e si relazionano con Signor Bastoncino.

Vogliamo stimolare e incuriosire i bambini alla scoperta di questi due elementi naturali fondamentali per la vita di tutti.

Cosa è un fiume/mare?

Come è fatto il fiume/mare? Quali sono gli elementi che lo compongono.

Perché l'acqua del fiume è "dolce" e quella di mare è "salata"?

Che relazione c'è tra il fiume e il mare?

Chi vive nel fiume?

Chi vive nel mare?

Quali sono i pericoli per un fiume e per un mare? (inquinamento, pesca intensiva...)

## **Percorso**

**B**

### **LET'S SING! / un viaggio nella canzone italiana**

Grazie al nostro Signor Bastoncino canterino, lo spettacolo è anche un viaggio nel meraviglioso repertorio della canzone italiana.

Dopo la visione dello spettacolo, insieme alle insegnanti, i bambini e le bambine potranno ascoltare, conoscere, imparare e cantare alcune canzoni molto note del repertorio italiano:



Nel blu dipinto di blu di D. Modugno.  
L'Italiano (lasciatemi cantare) di T. Cotugno.  
Cicale di H. Parisi.  
Vola colomba di N. Pizzi.  
La prima cosa bella di N. Di Bari.  
Le farfalle di D. Modugno.  
'O sole mio di E. di Capua.  
Tanto pe' cantà di E. Petrolini.

Analisi scene, costumi e scenografie:

La scenografia è evocativa e suggerisce gli ambienti naturali della storia, più che descriverli, attraverso una sorta di albero esplosivo nello spazio.

La sua fronda è dipinta su frammenti di fondale mentre il tronco e le radici sono reali ma composti in modo astratto con volumi neri necessari all'azione. La visione d'insieme ce la restituisce un piccolo quadro.

Tutte le parti naturali della scena sono state raccolte sulle rive del Ticino e nel giardino curato dai genitori della scenografa. Il legno di Signor Bastoncino è stato donato da un grande faggio, quello della scena da un rosmarino.

Il costume è una sorta di estensione della scenografia, un campo neutro che permette all'attore di raccontarci la storia, di dar anima all'oggetto Signor Bastoncino, di parlargli con tenerezza e di essere alcuni dei tanti personaggi che lui incontra.

L'espressività del corpo e del movimento dentro la scena in rapporto con gli oggetti e gli elementi scenici, è parte fondamentale della drammaturgia.

Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:

"Bastoncino" di J. Donaldson e A. Scheffler