

SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA

Titolo spettacolo:

VIRILIO È BALLABILE

Genere:

Teatro-canzone per l'infanzia e la gioventù

Fascia età pubblico:

dai 13 ai 19 anni

Argomento spettacolo:

La storia dell'antica Roma da Enea a Romolo Augustolo

Crediti completi:

di Michela Marelli

regia Michela Marelli

con Luca Maciacchini

musiche eseguite dal vivo di Giorgio Gaber, Virgilio A. Savona, Jacques Brel, Franz Di Cioccio

un progetto di Michela Marelli

Sinossi:

Lo spettacolo ripercorre tutta la storia dell'antica Roma, da Enea a Romolo Augustolo, fermandosi sugli episodi più famosi attraverso la tecnica del teatro canzone: Luca Maciacchini esegue dal vivo canzoni tratte da opere di autori latini e riscritte da Virgilio A. Savona e Giorgio Gaber.

Note di regia:

La messa in scena è affidata a pochi elementi distintivi, alla mimica attorale e alla potenza musicale.

Riflessioni post-visione:

“L'intelligente spettacolo di teatro in-folio cuce in un racconto dal piglio disinvolto, che non rinuncia alla precisione storica, le canzoni di un vecchio LP di Giorgio Gaber. Orazio, Giovenale, Properzio, Ovidio, Marco Aurelio, Catone, Virgilio, sono gli autori dei testi messi in musica. Nell'interpretazione di Luca Maciacchini, ottimo affabulatore e garbato musicista, sfilano incastonati nel racconto di un'ideale storia di Roma (un'ora di tempo totale, dalla fondazione alla caduta dell'impero, attraverso alcuni capisaldi dell'aneddotica, dal *Delenda Carthago* a *Tu quoque, Brute*, senza mai cadute di ritmo) sostenuti da una spiritosa rilettura. Ad aprire e a chiudere due canzoni che dimostrano come il latino sia stato fonte di ispirazione per chansonniers e musicisti di ogni tempo: *Rosa* di Jacques Brel, e la canzone che ha dato il titolo al recital: *Virgilio è ballabile*, di Franz di Cioccio, leader della PFM. Un'occasione per chiunque pensi che, come diceva Calvino, i classici non hanno mai finito di dire quello che hanno da dire.”

Prof.ssa Antonella Perticone / Il Cittadino di Lodi

Spunti sul tema trattato:

La storia di Roma è patrimonio culturale della civiltà occidentale, non solo per l'Europa, unificata sotto il dominio imperiale, ma anche oltre Atlantico. È evidente l'influenza ideologica sulla fondazione degli Stati Uniti. I padri fondatori americani si ispirarono alla Repubblica Romana per strutture politiche, architettura (Campidoglio) e simboli.

Analisi scene, costumi e scenografie:

Si è scelto un abbigliamento super contemporaneo ed una scenografia minimalista. Rivestono importanza anche scenografica le due chitarre unici elementi di attrezzatura, oltre che strumenti musicali: hanno un compito evocativo ed una precisa necessità drammaturgica.

Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:

Consigliamo le storie della letteratura romana ed i libri di storia da cui abbiamo tratto il testo dello spettacolo.