

## SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA

Titolo spettacolo:

# “IL CANTO DI NATALE”

Genere:

teatro per l'infanzia e la gioventù, teatro d'attore e teatro fisico

Fascia età pubblico:

4 / 10 anni

Argomento spettacolo:

l'amicizia, il buon cuore, la capacità di aprirsi agli altri, lo “spirito” del Natale”

Crediti completi:

testo Massimiliano Zanellati

*liberamente tratto da “Il Canto di Natale” di Charles Dickens*

regia Massimiliano Zanellati

con Elisa Baio, Luca Ciancia e Massimiliano Zanellati

scenografia Luca Tombolato

costumi e oggetti scenici Valeria Bettella e Federica Ponissi

luci Mirko Lamperti

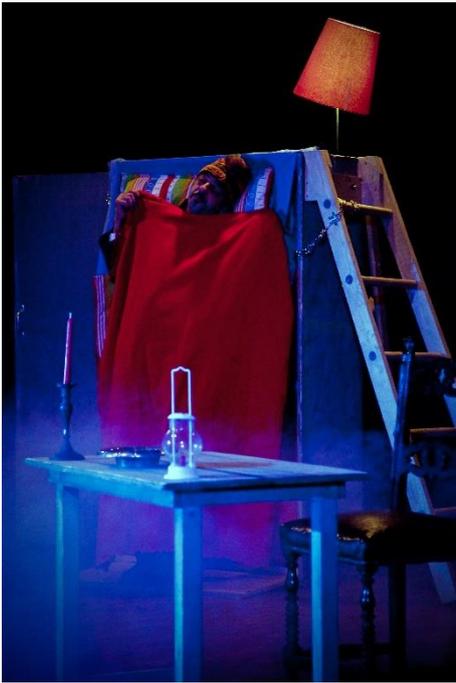
Sinossi:

Il Canto di Natale (A Christmas Carol) è una delle opere più famose e popolari di Charles Dickens. Racconto fantastico sulla conversione dell'arido e tirchio Ebenezer Scrooge visitato nella notte di Natale da tre spettri preceduti da un'ammonizione del defunto amico e collega Marley, il Canto unisce al gusto del racconto gotico l'impegno nella lotta alla povertà e la speranza che lo spirito del Natale sappia portare ognuno di noi a guardarsi dentro per riscoprire i valori dell'amicizia e del buon cuore. Rispettando il carattere e il ritmo dell'immortale racconto Ditta Gioco Fiaba ne ha prodotto uno spettacolo di sapore classico capace però di stupire e coinvolgere per gli aspetti moderni e ironici che da sempre contraddistinguono il lavoro della compagnia.

Note di regia:

Pur nel rispetto dei valori del Natale, in particolare l'apertura e la disponibilità verso gli altri, ben delineati nella storia, o forse parabola, di Charles Dickens abbiamo lavorato per restituire al testo una freschezza e un ritmo adatti alla diversa attenzione dei bambini di oggi. Lo spettacolo procede quindi con la velocità e l'energia del teatro di strada giocandosi anche situazioni di coinvolgimento degli spettatori e ribaltando anche la situazione scenica (di fronte alle immagini proposte dallo Spirito dei Natali Futuri il protagonista, Scrooge, si ritrova seduto in platea ad assistere stupito a quanto accade sul palco insieme agli spettatori). Prendendo ampio spunto dal percorso formativo della compagnia, il metodo di Jaques Lecoq appreso alla scuola del Teatro Arsenale di Milano, lo spettacolo è fortemente basato sul linguaggio fisico, sulla continua azione, sul movimento su musica per descrivere in sintesi lo scorrere sempre uguale delle giornate del protagonista in contrapposizione alle sue nottate animate dalle visite degli spiriti. L'ironia, e la costante arrabbiatura di Scrooge permette molti ammiccamenti al pubblico adulto, è invece lo strumento che abbiamo scelto per raggiungere la totalità del pubblico. Il nostro Canto di Natale vuole essere uno spettacolo per tutti, capace di emozionare e coinvolgere facendo della risata solo “l'inizio della danza”, per arrivare non solo ai bambini ma anche ad adulti e anziani in una situazione di reciproco scambio e socialità che reputiamo uno dei valori del teatro. Anche per queste ragioni lo spettacolo è scenograficamente basato su un oggetto centrale trasformabile (la casa con il letto o l'ufficio di Scrooge) e agibile in diversi modi e piani che permette la rappresentazione anche in spazi ridotti.

## GALLERIA IMMAGINI





**DittaGiocoFiaba**

Ditta Gioco Fiaba  
info@dittagiocofiaba.com  
tel e fax 0289289691  
Luca Ciancia - organizzazione 388/8918283