

## SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA

### **Titolo spettacolo:**

**CICERONE**

### **Genere:**

Teatro-canzone per l'infanzia e la gioventù

### **Fascia età pubblico:**

dai 13 ai 19 anni

### **Argomento spettacolo:**

La vita e le opere di Marco Tullio Cicerone

### **Crediti completi:**

di Michela Marelli

regia Michela Marelli

con Luca Maciacchini

musiche originali eseguite dal vivo da Luca Maciacchini

un progetto di Luca Maciacchini e Michela Marelli

### **Sinossi:**

Nel 64 a.C. Marco Tullio Cicerone si presenta come candidato alle elezioni per il consolato della repubblica romana. Il fratello Quinto gli scrive una sorta di "lettera – prontuario" che funge da guida pratica per la sua campagna elettorale e che, riletta oggi, suona inquietantemente attuale. I consigli di Quinto si riveleranno fondamentali e determinanti: Marco Tullio verrà eletto nonostante le sue origini familiari non favorevoli: egli, infatti, si presenta come *Homo novus* (ovvero cittadino senza parentela già inserita in politica) e la sua vittoria, dunque, risulterà ancor più sorprendente. L'idea è quella di unire le informazioni contenute nel testo latino ad una vera e propria lezione di "Pubblico discorso" (oggi l'anglofilia imperante vuole che si dica "Public speaking") immaginando di trovarci in una fittizia "Cicero speaking academy" dove chi ascolta può trovare un vero e proprio compendio di: tecniche di oratoria, storia latina, indicazioni di poetica (intesa nella sua accezione del rapporto arte/vita) specialmente con riferimento alle "Lezioni americane di Italo Calvino". Luca Maciacchini, attore e cantautore, presenta attraverso la formula del *teatro – canzone* il monologo composto da Michela Marelli, drammaturga e regista, alternando la dimensione della lezione-spettacolo con canzoni originali che sottolineano i momenti salienti della vicenda.

### **Note di regia:**

La messa in scena è affidata a pochi elementi distintivi, alla mimica attorale e alla potenza musicale. Lo spettacolo ripercorre tutta la vita del grande oratore analizzando nel dettaglio alcune sue opere e con particolare attenzione al *Commentarium de petitionis* una lunga lettera che il fratello Quinto Tullio Cicerone scrisse a Marco in occasione della sua campagna elettorale per il consolato .

### **Riflessioni post-visione:**

"Lo spettacolo riesce ad interessare gli studenti alla retorica e alla vita di Cicerone" Prof.ssa Tiziana Soressi

### **Spunti sul tema trattato:**

La retorica è alla base della civiltà europea nelle sue radici greche e romane, ma ora viene importata dall'America come *public speaking* e nelle scuole è di moda fare i *debate* invece delle interrogazioni. Una serie di riflessioni del e sul maestro indiscusso Cicerone sono un'occasione di approfondimento.

### **Analisi scene, costumi e scenografie:**

Si è scelto un abbigliamento super contemporaneo ed una scenografia fatta di testi proiettati. Riveste

importanza il podio unico elemento di attrezzatura: evocativo e con una precisa necessità drammaturgica.

**Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:**

Oltre alla lettura integrale delle opere analizzate (*De oratore*, *Commentolarium*), si consigliano le biografie di Cicerone da cui abbiamo tratto il testo dello spettacolo.