

# Teatro Telaio

## ANNE FRANK



Spettacolo basato sull'elaborazione della vicenda di Anne Frank  
Testo Matteo Rubagotti

Con Alessandro Calabrese, Asnesio Bosnic, Pietro Mazzoldi

*“Spero che ti potrò confidare tutto, come non ho potuto fare con nessuno, e spero che sarai per me un gran sostegno.” .... “Ogni giorno sento che la mia mente matura, che la liberazione si avvicina, che la natura è bella, che la gente attorno a me è buona, che questa avventura è interessante. Perché dunque dovrei disperarmi?”*

### LO SPETTACOLO

Tre musicisti si lanciano nella temeraria impresa di mettere in scena la tragica vicenda di Anne Frank con il solo ausilio dei loro strumenti (contrabbasso, chitarra, spazzole, vibrafono e oggetti di uso comune) e di un apparato scenico costituito da casse, bauli, rubinetti e catafalchi trafugati alla bisogna durante la loro tournée.

Nell'affrontare la messinscena di un testo, basato su una scrittura originale, che offre spunti di riflessione su tali e tanti temi di rara profondità e difficoltà, la compagnia ha deciso di sfruttare, per quanto possibile, il potere evocativo del teatro, la sua pregnanza ed efficacia nell'evocare il ricordo anche recondito e nell'ispirare l'immaginazione dell'ignoto. In un concerto fantasmagorico che spazia dal tragico al grottesco, con l'ausilio di voci narranti, effetti sonori e visivi, gli spettatori saranno condotti a vivere una realtà abbastanza simile a quella che per lunghi mesi ha affrontato quotidianamente la famiglia Frank, nei suoi aspetti claustrofobici, aberranti, ma anche buffi e ludici, divenuti normali nel clima disperato e grottesco di quegli anni. L'Alloggio Segreto non è descritto o rappresentato, non c'è distanza fra attori e spettatori. Il mondo interiore - ed esteriore - di Anne prenderà vita grazie a coloro che l'ascolteranno; e vedranno attraverso i suoi occhi uno scorcio della realtà che ha vissuto.

Data la vastità degli argomenti e dei problemi toccati direttamente e indirettamente nel “Diario”, durante il lavoro di costruzione dello spettacolo, ci siamo trovati ad affrontare i seguenti temi che riteniamo possano essere di interesse per il pubblico: la percezione della guerra, l'adolescenza (rapporto genitori-figli, il primo amore), la cultura come antidoto alla follia, il potere narrativo ed evocativo della musica.

Lo spettacolo è stato pensato per essere realizzabile, oltre che su palcoscenico, anche in uno spazio ristretto o di dimensioni flessibili, che integri l'area di seduta del pubblico e l'area di recitazione.

### **Esigenze tecniche**

Durata spettacolo: 55 minuti

Luci e audio: la compagnia all'occorrenza è autonoma

Spazio scenico minimo: 5 m x 4 m

Montaggio ed allestimento: 3 ore

Carico elettrico: 10 Kw trifase + neutro + terra, presa 32 A.