

UNA BELLEZZA PICCOLA PICCOLA



CREDITI

testo e regia Paolo Trotti

con Michele Costabile, Sara Frascini, Diego Paul Galtieri, Simona Migliori,
Marialice Tagliavini

assistente alla regia Leonardo Durante

disegno luci Davide Marletta

tecnico Teresa Alessio

costumi Chiara Cavazza

movimenti scenici Federica Mocchetti

organizzazione e distribuzione Isabella Procaccini

produzione **Linguaggi creativi**



SINOSSI

Adam è una guardia museale, **Evelyn** una studentessa e un'artista. Si incontrano e si innamorano. Adam di Evelyn; Evelyn dell'idea di fare di Adam la sua nuova opera d'arte vivente.

È possibile amare così tanto qualcuno da essere disposti a cambiare se stessi? L'aspetto fisico, il modo di vestire, il modo di rapportarsi con le persone, le proprie amicizie? Questa è la tesi di Evelyn che cambierà per sempre la vita di Adam.

I due si rincontrano dopo vent'anni sul tetto di un grattacielo. Lei è diventata un'artista affermata ed è lì per portare a compimento la sua ultima opera d'arte: la sua morte. Lui non le crede e, deciso alla resa dei conti, ripercorre la loro relazione di vent'anni prima. Porta alla luce ciò che è accaduto, la falsità di un rapporto che aveva ragione di esistere solo in funzione dell'Arte.

Emergono i tormenti di Adam che è rimasto lì, non è mai andato avanti veramente.


Emergono i tormenti di Evelyn che nella continua ricerca dell'artista che avrebbe voluto diventare non è mai riuscita ad essere l'artista che è.

Paolo Trotti indaga il significato di essere artista oggi. Quali soglie è necessario oltrepassare? Quali solitudini vivere.

Lo specchio che ci rimanda lo spettacolo è quello di un artista solo, che passa nella vita e nelle esperienze come il passeggero di un treno che osserva dal finestrino. Eppure è in grado di modificare la realtà, di dialogarci, di rendere la sua azione reale, pur essendo una menzogna.



NOTE DI REGIA



L'artista dello spettacolo cerca ogni volta il gesto estremo, non in senso provocatorio, ma piuttosto per mettersi alla prova in un soliloquio che la rende sempre più sola. Forma e sostanza non si fondono con il reale, ma con l'io della performer. L'autocompiacimento non le permette di guardarsi e di guardare gli altri, la folla. E il gesto estremo verso cui dirige la sua ultima performance rimane il gesto di una persona che ha abbandonato la società da molto, troppo tempo.

Possiamo affermare con Roger Scruton - nel suo saggio "La Bellezza" - che **l'opera d'arte non è da confondersi con la bellezza**. L'opera d'arte non è necessariamente bella, anzi, la sua bellezza non ha nulla a che fare con il bello. La bellezza è presente negli oggetti concreti, nelle idee astratte, nelle opere della natura e anche nelle opere d'arte, nelle cose, negli animali, nelle persone, negli oggetti, nelle azioni.



Ci sono frasi belle, dimostrazioni belle come pure lumache belle, persino malattie belle e morti belle.

La bellezza è un'esperienza che ci sfida a trovare un senso nel suo oggetto. Il giudizio di bellezza dà un ordine alle emozioni, ai desideri. Può esprimere il piacere e il gusto, ma è un piacere che provo per ciò che gusto in base ai miei veri ideali. La bellezza è sovversiva! Non risponde ai criteri di buono e vero. **La bellezza va oltre. Scava dentro la nostra esperienza.** È lo specchio di un'emozione. Non è etica, non è buona, non è vera.

L'artista in questo senso non ha nulla a che spartire con l'etica. Esiste sì un'etica dell'arte, ma non ha a che fare con l'artista. Ha a che fare, piuttosto, con le sue opere, coi luoghi e i materiali con cui lavora.

Paolo Trotti



LINK VIDEO INTEGRALE



TEATRO LINGUAGGICREATIVI

Compagnia di drammaturgia contemporanea

Linguaggi creativi è un centro di produzione fondato nel 2009 a Milano dall'incontro tra Simona Migliori, Paolo Trotti e Amedeo Romeo.

Nel mondo liquido in cui viviamo ricerchiamo il divenire prossimo del presente leggendo il suo cambiamento e le sue ripetizioni rispetto alla Storia. La scelta di privilegiare la drammaturgia contemporanea o la rilettura di classici, sia nella regia che nella drammaturgia, apre alla possibilità, di svelare, a chi ci seguirà, il nostro presente. Il nostro percorso sia come compagnia che come teatro ospitante è utilizzare i diversi linguaggi dell'arte per parlare una lingua universale.

Contemporaneamente c'è la ricerca di un teatro che passa attraverso la creazione continua di immagini e di azioni in cui la parola è solo l'ultimo tassello per definire un sentimento/luogo, per muoverci in un territorio che amiamo, denso, stimolante, messo alla prova da quello che ci accade attorno.

*Non è più tempo di manifesti
ma è necessario lasciar vivere la poesia.*

TEATRO LINGUAGGICREATIVI

Compagnia di drammaturgia contemporanea

Gli spettacoli della compagnia vengono ospitati da teatri, comuni, scuole, associazioni, spazi di ogni tipo, su suolo nazionale e non.

Negli anni siamo stati nei principali teatri italiani tra cui il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro Franco Parenti (3 debutti, ciascuno in scena per 2 settimane), il Teatro Verdi di Padova, il Teatro Sanzio di Urbino; per 4 volte sul prestigioso palco del Castello Sforzesco per Estate Sforzesca e a maggio 2024 siamo ospiti all'interno della cinquantesima stagione del Teatro Elfo Puccini con lo spettacolo "La purezza e il compromesso".

Molto importante è la circuitazione degli spettacoli nelle scuole secondarie di I° e II° grado dove, da più di 15 anni LinguaggiCreativi porta proposte di spettacolo di qualità che stimolano il dibattito con gli studenti e le studentesse su tematiche delicate e urgenti come l'educazione alla legalità, la lotta al bullismo, al cyberbullismo, alla violenza di genere.

Abbiamo vinto numerosi premi, tra cui NEXT di Regione Lombardia (ed. dal 2017 al 2023), la menzione speciale Premio Internazionale "Il Teatro Nudo" di Teresa Pomodoro (giuria presieduta da Livia Pomodoro e composta da: Eugenio Barba, Lev Dodin, Frédéric Flamand, Jonathan Mills, Lluís Pasqual e Luca Ronconi) e abbiamo partecipato a importanti Festival quali Festival Museo Cervi, Festival Ermo Colle, Long Lake Lugano, Kilowatt, Aria Aperta Teatro Festival.

Insieme ad ArteVOX e Fondazione Sipario Toscana, abbiamo coprodotto "Briciole di felicità", uno spettacolo di figura e videoproiezioni per bambini dai 3 anni che circuita in tutta Italia e all'estero. Inoltre, nel 2023 abbiamo coprodotto lo spettacolo fragileresistente della compagnia under35 Il turno di notte.

CONTATTI

ISABELLA PROCACCINI

348 4092383 - isabella.procaccini@linguaggi creativi.it

TEATRO LINGUAGGICREATIVI

VIA EUGENIO VILLORESI, 26

20143 - MILANO