



SONO SOLO NELLA STANZA ACCANTO



regia **Giacomo Ferrà**

drammaturgia **Tobia Rossi**

con **Edoardo Barbone** e **Eugenio Fea**

assistenti alla regia **Ilaria Longo, Giulia Viana**

realizzazione scene e disegno luci **Giuliano Almerighi**

paesaggi sonori **Danilo Randazzo**

organizzazione **Elisa Binda**

Coproduzione **Eco di fondo / Caterpillar**

ringraziamenti **Campo Teatrale** e **Teatro Elfo Puccini** per l'ospitalità

debutto: 28 giugno 2021, **Teatro Elfo Puccini - Milano**

Due gamer adolescenti iniziano a sospettare che un loro compagno di gioco on line, assente da qualche giorno, sia il ragazzo suicida di cui parlano tutti i media. Il dubbio fa precipitare i due ragazzi in un vortice da cui emergono solo confessando bugie, paure, desideri e segreti indicibili ma anche scoprendo un contatto più intimo e diretto con l'altro, pur non essendosi mai visti, protetti dagli avatar e da un mondo virtuale che si rivela mostruosamente simile a quello reale.

Un racconto dolceamaro di crescita e scoperta di sé che riflette non solo sulla piaga sociale del bullismo, ma su ombre e contraddizioni del nostro presente.

Associazione teatrale Eco di fondo | P.IVA 07999180966 | C.F. 97544840156

www.ecodifondo.it

organizzazione: Elisa Binda +39 333 4854019 ecodifondo@gmail.com



Lo spettacolo si ispira ad un recente fatto di cronaca italiano. Il 23 febbraio 2018 il diciassettenne Michele Ruffino si getta da un ponte nei pressi di Torino. Il ragazzo, affetto da una lieve disabilità fisica, veniva definito dai compagni di scuola 'storpio', 'zoppo', 'sfigato'. Le umiliazioni, le continue vessazioni, le torture psicologiche hanno alimentato le fiamme del palazzo della sua esistenza, fino a renderlo invivibile.

LA COLLABORAZIONE ECO DI FONDO / COMPAGNIA CATERPILLAR

Dopo i successi di “Tamburi nella Notte”, regia di Francesco Frongia e assistente alla regia Giacomo Ferraù, coproduzione Teatro Filodrammatici e Teatro dell’ Elfo, e “Martiri”, regia di Bruno Fornasari, produzione Teatro Filodrammatici con il sostegno dell’Accademia dei Filodrammatici, nel 2018 nasce la Compagnia Caterpillar: un gruppo di attori diplomati nel 2017 all’Accademia dei Filodrammatici con medaglia d’oro.

Il lavoro della Compagnia Caterpillar, che tratta tematiche sociali e mette al centro storie di giovani, credendo nella cultura come forma di intervento nella società, incrocia subito il lavoro di Eco di Fondo, il suo sguardo sulla contemporaneità e vocazione al teatro civile, sia nella sensibilità artistica che nelle pratiche di lavoro.

Ne sono testimonianza, in ordine cronologico, il ruolo svolto da Ilaria Longo come sostituta ufficiale di Giulia Viana nello spettacolo *Pollicino*; la partecipazione di più membri di Caterpillar alla produzione Eco di fondo *La Notte di Antigone* (Edoardo Gubianini e Ilaria Longo in qualità di attori, Alessandro Savarese e Daniele Vagnozzi in qualità di assistenti alla regia).

ECO DI FONDO

www.ecodifondo.it

Eco di fondo nasce a Milano nel 2009 da Giacomo Ferraù e Giulia Viana, due giovani attori diplomati all’Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 2007. Riescono a catalizzare l’interesse di pubblico e critica in un rapido crescendo: Premio A.N.P.I. Cultura 2008 Ovest Ticino con *Le rotaie della memoria*; Primo premio nazionale e internazionale di regia Fantasio Piccoli 2010 a Ferraù con una sua versione di *Sogno di una notte di mezza estate*.

La prima produzione di teatro ragazzi, *Nato ieri* - finalista Premio Scenario infanzia 2012, Premio Piuma per l’Infanzia 2014 (Teatro delle Ali) - debutto Festival Segnali 2013; la seconda, *O.Z., storia di un’emigrazione*, sostenuta dal progetto **NEXT - laboratorio delle idee 2014**; patrocinio di Amnesty International e EveryOne Group; debutto Segnali 2015.

Nel 2014 nasce *Orfeo ed Euridice*, scritto e diretto da César Brie, con G. Ferraù e G. Viana (Selezione Inbox 2014, finalista Premio Cassino Off 2016). La compagnia vince il “Premio Pradella” (Accademia dei Filodrammatici) per “**La sensibilità di confrontarsi con il contemporaneo e di svolgere una continuativa ricerca su temi etico sociali**”.

Eco di fondo è nuovamente sostenuta da NEXT 2015 e 2016/17 per *La Sirenetta*; nel 2017/18 per la produzione di teatro ragazzi *Pollicino*.

Nel luglio 2017 Giacomo Ferraù con la compagnia cura la regia dell’opera *Altri Canti D’Amor* per la 43° ed. del Festival Internazionale della Valle D’Itria, Progetto Monteverdi - 450° anniversario della nascita.

Associazione teatrale Eco di fondo | P.IVA 07999180966 | C.F. 97544840156

www.ecodifondo.it

organizzazione: Elisa Binda +39 333 4854019 ecodifondo@gmail.com



Nel luglio 2018 debutta *Il trionfo dell'onore* di Scarlatti alla 44° ed. del Festival Internazionale della Valle D'Itria, ripreso nel novembre 2019 a Tokyo per il Festival del Belcanto.

Tra il 2018 e il 2021, è **sostenuta dal MiC** come *Impresa di produzione Under 35*. E' sostenuta inoltre dal **Comune di Milano** per i progetti "PER UN TEATRO NECESSARIO – *Scambi di idee ed esperienze*" (2018), "ECOMPLEANNO! – 10 anni di teatro etico" (2019) e NUOVA ALBA (2021).

Nel gennaio 2019 debutta *Dedalo e Icaro* (regia di Ferrau e F. Frongia, coproduzione con Teatro dell'Elfo, vincitore del bando SIAE Sillumina, selezionato da *NEXT – laboratorio delle idee 2020*).

La notte di Antigone (produzione sostenuta da *NEXT – laboratorio delle idee 2019/20*), Selezione *Inbox 2019*, patrocinata da Amnesty International Italia, prima nazionale al Festival *Primavera dei Teatri 2020*, è ispirata alla figura di Ilaria Cucchi.

Nel 2021, debutta all' Elfo Puccini di Milano *Sono solo nella stanza accanto*, regia di **Giacomo Ferrau**, coproduzione Eco di fondo - Compagnia Caterpillar e si tiene l'anteprima di *Narciso*, la nuova produzione di teatro ragazzi. **Giulia Viana** è insignita del **premio Mariangela Melato** ed è candidata al premio Ivo Chiesa/Futuro della scena.

COMPAGNIA CATERPILLAR

compagniacaterpillar.weebly.com

Nel 2018 nasce la Compagnia Caterpillar dalla classe diplomata con "medaglia d'oro" all'Accademia dei Filodrammatici di Milano. "Caterpillar", in italiano "Bruco", è un metodo di lavoro, un approccio alle cose, un proposito: lavorare con cura e paziente determinazione dietro le quinte per spiccare il volo sul palcoscenico, partendo sempre dall'ensemble, dalla forza del gioco di squadra, sulla scena e fuori. L'urgenza che unisce i membri della compagnia è quella di raccontare storie che interrogano il nostro tempo con i suoi problemi e le sue contraddizioni, con un'attenzione particolare ai giovani, interlocutori speciali e necessari. Debuttano nel 2018 al Teatro Filodrammatici con "Fragile!", di Tena Stivicic, diretto da Eugenio Fea, produzione Teatro Filodrammatici in collaborazione con Compagnia Caterpillar e l'anno successivo debuttano al Teatro Libero con un testo scritto e diretto da Daniele Vagnozzi "A braccia aperte", dopo essere stato tra i progetti finalisti a Testinscena, Inventaria 2019, Premio Scintille 2019 e alla Borsa Lavoro Alfonso Marietti.

Altre produzioni della compagnia, finaliste alla Borsa Lavoro Alfonso Marietti, sono: "S/He" scritto e diretto da Valentina Sichetti e "Canta e Vinci" scritto e diretto da Alessandro Savarese, testo finalista a Testinscena. Prossimamente la Compagnia sarà in scena con "Argonauti e Xanax" scritto e diretto da Daniele Vagnozzi, progetto con il patrocinio dell'Ordine degli Psicologi in residenza al Teatro Filodrammatici.