



**Età:** +3 anni (scuola dell'infanzia, 1° ciclo scuola primaria, famiglie)

## LE AVVENTURE DI SIGNOR BASTONCINO

*tra gli alberi, al di là del fiume*



Un semplice rametto può diventare mille cose.  
Il veliero in mezzo al mare.  
La spada di un cavaliere.  
La bacchetta magica di una fata.  
Ma Signor Bastoncino è un rametto molto speciale, è una creatura stamba rispetto a tutto ciò che vive nel bosco.  
E' un pezzo di ramo con gambe, braccia, occhi, naso e bocca...  
E' metà albero e metà bambino.  
Inoltre ha una passione tutta particolare per il canto.  
Vive in cima a un grande albero e sveltando dalla sua chioma, riesce a sentire anche il suono dei pianeti più lontani.  
Ma un giorno, la brezza con cui gioca si trasforma in tornado e Signor Bastoncino viene staccato dall'albero e portato molto lontano.  
Inizia qui per Signor Bastoncino un viaggio avventuroso nel bosco sconosciuto.  
Perché cosa c'è di più terribile del sentirsi perduto?  
Cosa c'è di più bello del trovare un amico?  
Cosa c'è di più emozionante che ritrovare la propria casa?  
Le avventure di Signor Bastoncino s'ispira molto liberamente al libro per l'infanzia "Bastoncino" di Julia Donaldson con le illustrazioni di Axel Scheffler e vuole provare a raccontare ai più piccoli quanto è importante prendere coscienza della propria identità, unica e insostituibile.

- di e con **Walter Maconi**
- collaborazione artistica **Albino Bignamini**
- Progetto scenografia, costumi e Signor Bastoncino **Anusc Castiglioni**
- Realizzazione scenografia e Signor Bastoncino **Max Zanelli**
- Realizzazione costume **Micaela Sollecito**
- vocal coach e voce registrata **Emanuela Palazzi**
- movimenti di scena **Serena Marossi**
- luci **Paolo Fogliato**

**Durata: 50 minuti**



TEATRO D'ARTE CONTEMPORANEA  
PER LE NUOVE GENERAZIONI



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

Società Cooperativa Sociale  
Sede operativa e gestione sale  
Largo Guglielmo Röntgen, 4  
24128 Bergamo – Italia  
Tel. 035 235039 · fax 035 235440  
[www.pandemoniumteatro.org](http://www.pandemoniumteatro.org)

**Next 2024-2025**  
**PALCHI DI CLASSE**

**SCHEMA ARTISTICA E DIDATTICA**

Titolo spettacolo:

LE AVVENTURE DI SIGNOR BASTONCINO

Genere (teatro per l'infanzia e la gioventù, danza e multidisciplinare, musica e circo contemporaneo):  
teatro per l'infanzia e la gioventù

Fascia età pubblico:

3-7 anni

Argomento spettacolo:

Natura, percorso di crescita e identità

Crediti completi:

di e con Walter Maconi

collaborazione artistica Albino Bignamini

progetto scenografia, costumi e Signor Bastoncino Anusc Castiglioni

realizzazione scenografia e Signor Bastoncino Max Zanelli

realizzazione costume Michela Sollecito

vocal coach e voce registrata Emanuela Palazzi

movimenti di scena Serena Marossi

luci Paolo Fogliato

Sinossi:

Un semplice rametto può diventare mille cose.

Il veliero in mezzo al mare.

La spada di un cavaliere.

La bacchetta magica di una fata.

Ma Signor Bastoncino è un rametto molto speciale, è una creatura stramba rispetto a tutto ciò che vive nel bosco.

E' un pezzo di ramo con gambe, braccia, occhi, naso e bocca...

E' metà albero e metà bambino.

Inoltre ha una passione tutta particolare per il canto.

Vive in cima a un grande albero e sveltando dalla sua chioma, riesce a sentire anche il suono dei pianeti più lontani.

Ma un giorno, la brezza con cui gioca si trasforma in tornado e Signor Bastoncino viene staccato dall'albero e portato molto lontano.

Inizia qui per Signor Bastoncino un viaggio avventuroso nel bosco sconosciuto.

Perché cosa c'è di più terribile del sentirsi perduto?

Cosa c'è di più bello del trovare un amico?

Cosa c'è di più emozionante che ritrovare la propria casa?

Le avventure di Signor Bastoncino s'ispira molto liberamente al libro per l'infanzia "Bastoncino" di Julia Donaldson con le illustrazioni di Axel Scheffler e vuole provare a raccontare ai più piccoli quanto è importante prendere coscienza della propria identità, unica e insostituibile.

Note di regia:

Mi sono liberamente ispirato al libro "Bastoncino" di J. Donaldson e A. Scheffler perché ho riconosciuto fin da subito nel protagonista un personaggio archetipo molto potente.

Penso che la sua storia abbia la forza di risuonare nel cuore dei bambini perché utilizza simboli, situazioni, parole e creature che sono presenti nell'immaginario di tutti.

Elementi semplici e complessi nello stesso tempo.

Signor Bastoncino è una creatura stramba rispetto a tutto ciò che vive nel bosco.

E' un pezzo di ramo con gambe, braccia, occhi, naso e bocca... E' metà albero e metà bambino.  
Anche sull'albero dove vive è un intruso, uno straniero.  
Inoltre ha una passione tutta particolare per il canto; ma lui non canta come l'usignolo, la cicala o il vento, lui canta "canzoni vere". E sarà proprio questa passione, la causa dei suoi guai.  
Si ritroverà solo, lontano dal suo albero/casa e sarà costretto a intraprendere un viaggio nel bosco sconosciuto.  
Un viaggio nel quale incontrerà difficoltà, pericoli ma anche tanti amici e occasioni nuove per cantare le sue amate canzoni.  
Un viaggio di formazione che lo riporterà a casa con una nuova consapevolezza di sé e del proprio valore.  
*Rapporto con il pubblico* - Stare sulla scena per me significa soprattutto stare insieme al pubblico.  
Apprezzo molto il linguaggio della narrazione teatrale perché è imprescindibile da una relazione/ascolto autentica e reale tra scena e platea.  
Anche la realizzazione di *Le avventure di Signor Bastoncino* è stata occasione di riflessione e ricerca in questa direzione.  
Fin dalla mia entrata in scena, cerco la complicità e la relazione con il pubblico attraverso un gioco teatrale: imito/mimo la forma di diversi alberi.  
Un gioco che si basa sull'espressività del corpo, molto semplice ed essenziale ma in grado di farmi entrare in ascolto con il pubblico e di portare in modo immediato e leggero il pubblico dentro la storia. La relazione con il pubblico rimarrà costante e in alcuni momenti, invito e stimolo il pubblico a interagire e partecipare alla narrazione cantando alcuni frammenti di canzone.  
*Linguaggi* - Lo spettacolo racconta una storia complessa che ho voluto affrontare utilizzando diversi linguaggi teatrali. Innanzitutto ho sentito il bisogno che Signor Bastoncino fosse un personaggio reale e concreto. Grazie alla sapienza artistica di Anusc Castiglioni e Max Zanelli è nato quindi Signor Bastoncino. Una creatura di legno di faggio, due occhi azzurrissimi e tanto, tanto, tanto cuore.  
Muovo e do voce a Signor Bastoncino con una animazione a vista.  
Intorno a Signor Bastoncino ruotano molti personaggi e spazi/situazioni: il bosco, il vento, la cornacchia, il fiume, il mare, gli uomini, la stella del mattino....  
Abbiamo raccontato questo universo utilizzando linguaggi e tecniche teatrali diverse: la narrazione, il canto, gli oggetti, i suoni e le maschere.  
L'espressività del corpo e del movimento dentro la scena in rapporto con gli oggetti e gli elementi scenici, è parte fondamentale della drammaturgia.  
Ho sentito il bisogno e il forte desiderio di farmi accompagnare e guidare in questo "viaggio meraviglioso" dalla danzatrice e coreografa Serena Marossi.

Riflessioni post-visione (facoltativo)

Spunti sul tema trattato:

Nello spettacolo si affrontano diverse **tematiche**.

Innanzitutto troviamo il tema della **Natura**.

Senza avere la presunzione di poter e voler dare insegnamenti e lezioni su come si "rispetta" e "protegge" la Natura e il mondo in cui viviamo, vogliamo piuttosto provare a suggerire ai bambini un'idea di Natura immensa, selvaggia, viva e sorprendente.

Una Natura fatta di tanti elementi diversi ma collegati tra loro e, quindi, in grado di rimettere in equilibrio le cose fuori posto.

E poi c'è il tema, a me molto caro, dell'*Identità*.

Fin dai primissimi anni, i bambini s'interrogano/scontrano con la propria identità.

E, fortunatamente, continueranno a farlo per tutta la vita.

È importante quindi far incontrare e sperimentare anche ai bambini più piccoli il concetto d'identità e tutto ciò che comprende e abbraccia.

La costruzione della propria identità, nella primissima infanzia, me la immagino come un'avventura emozionante e anche coraggiosa.

Un viaggio fatto d'incontri e scontri, emozioni positive e negative, domande e a volte anche risposte.

Proprio come il viaggio di Signor Bastoncino.

Il tema della *Natura* e il tema dell'*Identità* hanno molto punti di contatto.

La maggiore consapevolezza di sé stessi e del proprio posto e ruolo nella società aiuta molto lo sviluppo di un atteggiamento consapevole e rispettoso dello spazio in cui si vive.

Analisi scene, costumi e scenografie:

#### ***La scenografia – a cura di Anusc Castiglioni***

Signor Bastoncino è un rametto, e il suo viaggio di crescita nel mondo inizia e finisce sull'albero in cima alla collina a cui appartiene.

Ho pensato così a una scenografia evocativa che suggerisce gli ambienti naturali della storia, più che descriverli, attraverso una sorta di albero esplosivo nello spazio.

La sua fronda è dipinta su frammenti di fondale mentre il tronco e le radici sono reali ma composti in modo astratto con volumi neri necessari all'azione. La visione d'insieme ce la restituisce un piccolo quadro. Tutte le parti naturali della scena sono state raccolte sulle rive del Ticino e nel giardino curato dei miei genitori. Il legno di Signor Bastoncino è stato donato da un grande faggio, quello della scena da un rosmarino.

**Il costume** è una sorta di estensione della scenografia, un campo neutro che permette a Walter di raccontarci la storia, di dar anima all'oggetto Signor Bastoncino, di parlargli con tenerezza e di essere alcuni dei tanti personaggi che lui incontra.

Con questo spettacolo ho proseguito la ricerca su fondali modulari molto essenziali fatti di quinte nere armate di diverse misure comuni a diversi spettacoli di una stessa compagnia che si compongono per giustapposizione con degli inserti specifici per ogni spettacolo.

#### ***Canzoni e musica***

Signor Bastoncino ha la passione per il canto.

Le canzoni, cantate dal vivo, non servono solo per raccontare la storia, come avviene spesso nel Musical, ma sono vero punto di forza dell'identità e della personalità di Signor Bastoncino.

Ho avuto la preziosa occasione di lavorare sul canto di Signor Bastoncino con la cantante e vocal coach Emanuela Palazzi che ha partecipato anche alla scelta della canzoni e ha messo a disposizione la propria voce per creare il personaggio dell'Aurora.

Ecco qualche nota del suo lavoro:

“Dare voce al personaggio senza scorporare l'identità vocale dall'attore.

Il lavoro di preparazione al canto è stato orientato principalmente verso la ricerca dell'identità vocale dell'attore per poi dare voce al personaggio da lui stesso creato, senza rinunciare alle proprie sonorità e senza ricorrere ad artifici imitativi di modelli vocali preesistenti.

Un lavoro quindi di equilibrio ed integrazione tra la voce dell'attore e la voce del personaggio.”

Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:

*Spunti per approfondimenti didattici*

#### **Percorso A.**

##### **INTO THE WILD / un viaggio nella natura selvaggia**

Lo spettacolo racconta un viaggio nella natura.

Un viaggio che ha inizio e ha fine dentro un bosco.

Insieme a sig. Bastoncino, i bambini e le bambine incontreranno diversi elementi e ambienti naturali.

##### **ALLA SCOPERTA DEGLI ALBERI**

Nello spettacolo vengono narrati, attraverso il linguaggio teatrale, diversi tipi di albero.

Insieme all'insegnante, i bambini potranno approfondire la conoscenza dell'Albero, della sua vita e delle numerose creature che lo abitano.

##### **ALLA SCOPERTA DEL BOSCO**

Attraversando il bosco, sig. Bastoncino incontra un Fiore e la Cornacchia.

Ma il bosco è un universo intensamente abitato.

Lo spettacolo può essere spunto e stimolo per la scoperta del bosco e dei suoi abitanti.

Chi vive nel bosco?

Come sono fatte le case/tana che possiamo trovare in un bosco?

Quali sono i rumori del bosco?

*ALLA SCOPERTA DEGLI ELEMENTI ATMOSFERICI*

Sig. Bastoncino è amico di tutti. Persino del vento.

Ma un giorno, sarà proprio il vento, tramutato in bufera, a portare via sig. Bastoncino della sua casa Albero.

Sig. Bastoncino scopre così che il vento non è sempre uguale.

Quanti tipi di vento esistono? Come si forma il vento? Dove va a finire il vento quando passa e se ne va?

Perché il vento si trasforma?

*ALLA SCOPERTA DEL FIUME E DEL MARE*

Nello spettacolo il Fiume e il Mare sono veri personaggi con una vita propria e che dialogano e si relazionano con sig. Bastoncino.

Vogliamo stimolare e incuriosire i bambini alla scoperta di questi due elementi naturali fondamentali per la vita di tutti.

Cosa è un fiume/mare?

Come è fatto il fiume/mare? Quali sono gli elementi che lo compongono.

Perché l'acqua del fiume è "dolce" e quella di mare è "salata"?

Che relazione c'è tra il fiume e il mare? Chi vive nel fiume? Chi vive nel mare?

Quali sono i pericoli per un fiume e per un mare? (inquinamento, pesca intensiva...)

### **Percorso B**

#### **LET'S SING! / un viaggio nella canzone italiana**

Grazie al nostro Sig. Bastoncino canterino, lo spettacolo è anche un viaggio nel meraviglioso repertorio della canzone italiana.

Dopo la visione dello spettacolo, insieme alle insegnanti, i bambini e le bambine potranno ascoltare, conoscere, imparare e cantare alcune canzoni molto note del repertorio italiano:

Nel blu dipinto di blu di D. Modugno.

L'Italiano (lasciatemi cantare) di T. Cotugno.

Cicale di H. Parisi.

Vola colomba di N. Pizzi.

La prima cosa bella di N. Di Bari.

Le farfalle di D. Modugno.

'O sole mio di E. di Capua.

Tanto pe' cantà di E. Petrolini..