

SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA

Titolo spettacolo:

UN CERCHIO DOPO L'ALTRO

Genere (teatro per l'infanzia e la gioventù, danza e multidisciplinare, musica e circo contemporaneo):

Teatro per l'infanzia e la gioventù

Fascia età pubblico (indicare l'intervallo preciso: es. dai 3 ai 5 anni)

6-10 anni, dalla prima alla quinta elementare / 11-13, dalla prima alla terza media / 14-18/19 anni, superiori

Argomento spettacolo:

Spettacolo di clownerie sui Giochi Olimpici che riflette sul valore della partecipazione, della perseveranza e dell'importanza della relazione nello sport e oltre lo sport.

Crediti completi:

UN CERCHIO DOPO L'ALTRO

Di e con Pietro Grava, Federico Nava e Riccardo Trovato
e con la voce di Sofia Kretschel

Spettacolo realizzato con il sostegno di Infogiovani e con il supporto del Teatro del Buratto di Milano e della Fondazione Claudia Lombardi per il Teatro.

Progetto selezionato dall'Olimpiade Culturale di Milano-Cortina 2026.

Progetto realizzato con il patrocinio di Regione Lombardia, del CONI – Comitato Regionale Lombardia e del Comune di Milano.

Sinossi:

Crik, Kaela e Olin. Tre personaggi di una piccola nazione immaginaria, Thalària, si preparano a partecipare per la prima volta alle Olimpiadi. Carichi di entusiasmo, ignoranza e una buona dose di sfortuna, si lanciano in un'esilarante avventura che li porterà ad allenarsi in molti degli sport che compongono lo scacchiere olimpico.

Improbabili allenamenti e situazioni assurde, con un occhio sempre puntato alle sfumature emotive e comiche, per comprendere come i valori olimpici siano un fondamento che va al di là del semplice ambito sportivo.

Dalla preparazione atletica all'arrivo sul campo olimpico, lo spettacolo esplora la trasformazione di questi aspiranti campioni, utilizzando il linguaggio universale della clownerie. Tra momenti di pura comicità e avvenimenti avvincenti, "Un cerchio dopo l'altro" racconta le sfide e i sogni di questi personaggi, facendo assaporare al pubblico lo spirito che ha attraversato la storia delle olimpiadi, condensato in uno spettacolo accessibile a tutti, indipendentemente dall'età, dalla lingua o dalla provenienza.

Note di regia:

Un cerchio dopo l'altro è uno spettacolo di teatro fisico e clownerie che utilizza un linguaggio prevalentemente corporeo, essenziale e diretto, costruito su gag visive, ritmo scenico e relazione con il pubblico. L'assenza di barriere linguistiche lo rende accessibile a spettatori di tutte le età e provenienze, favorendo una fruizione immediata e condivisa.

La comicità rappresenta il motore principale della narrazione: una comicità semplice, poetica e universale, capace di aprire spazi emotivi inattesi e di accompagnare lo spettatore dentro un percorso che riflette sui

