

## SCHEDA ARTISTICA E DIDATTICA

### Titolo spettacolo:

**IL PASSEROTTO CHE SCOPRI' IL MONDO**

### Genere:

teatro per l'infanzia e la gioventù

### Fascia età pubblico:

Dai 3 agli 8 anni (scuola dell'infanzia e primo ciclo della primaria), adattabile fino ai 10 anni

### Argomento spettacolo:

Uno spettacolo di teatro di figura e narrazione che affronta, in chiave comica e fantastica, i temi della crescita, della relazione tra fratelli, del rapporto con la famiglia e del superamento delle paure.

Attraverso il gioco teatrale, il pubblico viene coinvolto in una storia che richiama l'immaginario delle fiabe classiche (in particolare il viaggio nel bosco, la casa, la perdita e il ritorno), stimolando fantasia, partecipazione e senso di collaborazione.

### Crediti completi:

Co-Produzione: L'Arca di Noe Teatro ETS e OrtoTeatro Soc. Coop.

Con: Noemi Bassani e Stefano Tosi

Sceneggiatura e regia: Fabio Scaramucci

Pupazzi e burattini: Giorgio Rizzi

Musiche: Stefano Tosi

Tecnica: Teatro d'attore, pupazzi e burattini. Musica dal vivo - spettacolo leggero e adattabile (spazi teatrali, scolastici, biblioteche, esterni)

### Sinossi:

In una fattoria in fermento per la "Sagra delle Uova", due attori – tra gag, musica e oggetti trasformati – iniziano a raccontare una storia.

È la storia di Cipì, un piccolo passerotto curioso che sogna di conoscere il mondo oltre il nido.

Spinto dal desiderio di scoprire, Cipì incontra il primo pericolo (il gatto), le prime emozioni (l'amicizia con Margheri), e soprattutto Passeri, con cui condivide il volo, il gioco e un legame profondo.

Ma crescere significa anche affrontare momenti difficili: la perdita, la paura e l'inganno. Il misterioso Signore della Notte promette felicità eterna, ma nasconde una verità pericolosa.

Grazie al coraggio, all'intelligenza e all'aiuto degli altri, Cipì riuscirà a proteggere i suoi amici e a comprendere che il vero volo non è solo libertà... ma anche responsabilità e cura.

Uno spettacolo poetico, divertente e coinvolgente, che accompagna i bambini in un viaggio tra emozioni, musica e immaginazione.

### Note di regia:

La regia costruisce un doppio livello narrativo:

il piano reale (Tina e Toni nella fattoria)

il piano immaginario (la storia di Cipì)

Questo continuo passaggio permette ai bambini di entrare e uscire dalla storia, mantenendo alta l'attenzione e favorendo l'identificazione.

L'utilizzo del teatro di figura (pupazzi, burattini, oggetti animati) consente di rendere visibili emozioni e concetti complessi in modo accessibile.

La musica dal vivo ha funzione narrativa ed emotiva, accompagnando i passaggi chiave (scoperta, pericolo, perdita, rinascita).

Il ritmo alterna:

momenti comici e leggeri (Tina e Toni)

momenti poetici e profondi (Cipì e Passeri)

Il pubblico è coinvolto attivamente, diventando parte del racconto e sostenendo i protagonisti nelle scelte.

### Spunti sul tema trattato e Riflessioni post-visione:

- Crescere significa allontanarsi, ma anche tornare
- Il coraggio non è non avere paura, ma affrontarla
- L'amicizia come cura reciproca
- Il riconoscimento del pericolo (figure ingannevoli come il "Signore della Notte")
- L'importanza di chiedere aiuto

**Analisi scene, costumi e scenografie:**

La scena è costruita come uno spazio trasformabile (fattoria/magazzino), da cui prende vita l'intero universo narrativo.

Elementi principali:

- baule/oggetti → generano la storia
- pupazzi e burattini → rappresentano il mondo animale
- strumenti musicali → accompagnano e costruiscono ritmo

La scenografia è leggera e adattabile, adatta a:

- teatri
- scuole
- biblioteche
- spazi non convenzionali

I costumi sono funzionali e trasformabili, permettendo cambi rapidi e immediata leggibilità dei personaggi.

**Temi educativi principali:**

- autonomia e crescita
- emozioni (paura, amore, perdita, gioia)
- fiducia e relazione
- spirito critico (diffidare di promesse troppo facili)
- cura dell'altro

**Suggerimenti letture, attività, approfondimenti:**

**Letture consigliate:**

- Cipi di Mario Lodi
- Racconti e fiabe sul tema della crescita e del viaggio

**Attività:**

- Laboratorio sulle emozioni (riconoscere e raccontare)
- Giochi teatrali sul "viaggio dell'eroe"
- Costruzione di piccoli burattini
- Racconto di "una prima volta" (volare, crescere, affrontare una paura)